

الجهاديين الزهور

مجلة شهرية

تعنى بشؤون المرأة والأسرة
تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام - الهيئة الكاظمية المقدسة
العدد ١٠٣-١٠٤ السنة العاشرة / شهر رمضان - شوال ١٤٢٨ هـ

بالكلمات
والسطور
نسقي
فتنمو
أجمل
الزهور





مجلة شهرية تمنية بشؤون المرأة والأسرة

تصدر عن قسم الشؤون الفكرية والإعلام
العتبة الكاظمية المقدسة

العدد ١٠٤-١٠٣ السنة العاشرة
شهر رمضان - شوال ١٤٢٨هـ

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١٥١٤)
للسنة ٢٠١١م

www.aljawadain.org
flowers@aljawadain.org



١٥

هيئة التحرير

رئيس التحرير
الشيخ عدي الكاظمي

سكرتيرة التحرير
غفران كامل كريم

التدقيق اللغوي
رياض عبد الغني

التصميم والإخراج الفني
عيد الله جاسم محمد

عشر سنوات من الإبداع الشاهق

الزوج الأعزب

لقد فقدت صوابها

٦

١٦

٣٢

كلمة العدد

ميلاد بنكهة النصر

قبل عقدٍ من الزمن غُرست
زهرة تحت ظلال الجوادين الوارف،
وعاماً بعد آخر نمت وأورقت زهرتنا الفواحة
وتكاشرت حتى تكونت روضة غناء من الزهور العابقة
التي أنست بجمالها كل من تطلع إلى محياها.

مع صدور هذا العدد تفتتح مجلة (زهور الجوادين) سنتها العاشرة
من عمرها المديد -إن شاء الله- وتمجيدنا لهذه المناسبة الغراء في
هذه السنة كان ممزوجاً بنكهة النصر وطعم الظفر بعد التحرير الكامل لتراب
المناطق التي اختلطت بها عصابات التكفير وثلاث سنوات عجاف.. وبهذه البُشرى التي
أضيفت إلى بشرانا بـ(زهور الجوادين) يتقدم جميع العاملين في المجلة والقائمين عليها بوافر
الشكر الجزيل والجميل -وإن كان شكر الله أوفر وعطاؤه أجزّل- لقائد نصرنا ومقوّي شوكتنا، صاحب
الفتوى الرشيدة التي كانت بمثابة العلاج الناجع الذي سرى في جسد وطننا العليل لينعشه ويعيد إليه
صحته بعد تمكن مرضه منه، عنيت بذلك مرجعنا الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (أمتع الله المؤمنين
بطول بقائه).

وكذلك تشكر مجلة (زهور الجوادين) -وإن كان هذا الشكر لا يُعدّ ذا بال قبّال التشحيات الجسام- الأبطال أبناء المرجعية وجميع
القوات الأمنية الذين خاضوا بحر النضال وسلكوا سبيل ذات الشوكّة، واسترخصوا النفوس الغالية، واختاروا المنية على الدنية، وجعلوا
دماءهم الزكية ثمناً للحرية والحياة الأبية..

والشكر كذلك موصول للشجعان الذين علّقوا أوسمة العزّ على أجسادهم في ميادين الجهاد، لتذكّرنا جراحاتهم واساباتهم
بجميل صنعهم فينا وعظيم فضلهم علينا..

والثناء كلّ الثناء على جميع الكرماء، أصحاب السقاء، عوائل الشهداء الذين بذلوا -وبطبيب خاطر- في سبيل
سلامتنا هذات الأكياد وثمرات الطّواد.

وانسياقاً مع دلالات الشكر هذا، كان لزاماً علينا نحن أسرة مجلة (زهور الجوادين) وعلى جميع
أصحاب القلم والكلمة توثيق الانتصارات وتخليد روائع التشحيات التي جاءت بعد فتوى
الجهاد المقدس.. وبما تجود به القرائح حول تلكم الإنجازات الكبيرة علّنا نخرج
لقادم الأجيال وثيقة تاريخية تكون شاهدة على أناس استجابوا لنداء
مرجعيتهم فشيّدوا بدمائهم عزّ وطنهم.

وغتاً ما نرفع أكف الضراعة إليه سبحانه بتحقيق الظفر التام
والنصر الأكبر بخروج المنقذ من آل محمد ﷺ جعلنا الله
وإياكم من خيرة أنصاره وأعوانه ومقوي سلطانه،
إنه سميع مجيب.



استفتاءات

سماحة المرجع الديني آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني

الشكوك في الصلاة

شكه إلى الظن - قبل أن يتم صلاته -
لزمه العمل بالظن، ولا يعتني بشكه
الأول، وإذا ظن ثم انقلب إلى الشك
لزمه ترتيب أثر الشك، وإذا انقلب
ظنه إلى ظن آخر، أو انقلب شكه إلى
شك آخر لزمه العمل على طبق الظن أو
الشك الثاني، وعلى الجملة يجب على
المصلي أن يراعي حالته الفعلية ولا
عبء بحالته السابقة، مثلاً، إذا ظن
أن ما بيده هي الركعة الرابعة ثم شك
في ذلك لزمه العمل بوظيفة الشاك،
وإذا شك بين الاثنتين والثلاث فبني
على الثلاث ثم انقلب شكه إلى الظن
بأنها الثانية عمل بظنه، وإذا انقلب
إلى الشك بين الاثنتين والأربع لزمه
أن يعمل بوظيفة الشك الثاني، وإذا ظن
أن ما بيده الركعة الثانية، ثم تبدل
ظنه بالظن بأنها الثالثة بني على أنها
الثالثة وأتم صلاته.

السؤال، ما حكم من شك في عدد السجود
عند الجلوس تقريباً في جميع الصلوات
اليومية؟

الجواب، هذا كثير الشك فلا يعتني
بشكه بل يبني على أنه أتى بهما.

السؤال، ما حكم الشك في الطهارة وأنا في
الفرض الأول؟

الجواب، يبني على الطهارة إن كان قد
توضأ قبل الصلاة.

ويتم صلاته ثم يسجد سجدي السهو، ولا يبعد
جريان هذا الحكم في كل مورد يكون الطرف
الأقل هو الأربع كالثك بينها وبين الست، كما
لا يبعد في كل مورد شك فيه بين الأربع والأقل
منها والأزيد بعد الدخول في السجدة الثانية
كفاية العمل بموجب الشكين بالبناء على الأربع
والإتيان بصلاة الاحتياط لاحتمال النقص ثم
بسجدي السهو لاحتمال الزيادة.

السادسة، الشك بين الأربع والخمس حال
القيام، فإنه يهدم وحكمه حكم الشك بين الثلاث
والأربع، فيتم صلاته ثم يحتاط، كما سبق في
الصورة الثانية.

السابعة، الشك بين الثلاث والخمس حال
القيام، فإنه يهدم وحكمه حكم الشك بين الاثنتين
والأربع، فيتم صلاته ويحتاط كما سبق في
الصورة الثالثة.

الثامنة، الشك بين الثلاث والأربع والخمس
حال القيام، فإنه يهدم وحكمه حكم الشك بين
الاثنتين والثلاث والأربع، فيتم صلاته ويحتاط
كما سبق في الصورة الرابعة.

التاسعة، الشك بين الخمس والست
حال القيام، فإنه يهدم وحكمه حكم الشك بين
الأربع والخمس، ويتم صلاته ويسجد للسهو،
والأحوط الأولى في هذه الصور الأربع أن
يسجد سجدي السهو للقيام الزائد أيضاً.

السؤال، ما حكم من شك في صلاته ثم
انقلب شكه إلى الظن؟

الجواب، إذا شك في صلاته، ثم انقلب

السؤال، نرجو من سماحتكم توضيح
الشكوك في عدد الركعات؟

الجواب، الأول، الشك بين الاثنتين
والثلاث بعد الدخول في السجدة الأخيرة فإنه
يبني على الثلاث ويأتي بالربعة ويتم صلاته
ثم يحتاط بركعة قائماً على الأحوط وجوباً،
وإن لم يتمكن من القيام حال الإتيان بصلاة
الاحتياط أتى بها جالساً.

الثانية، الشك بين الثلاث والأربع في أي
موضع كان، فيبني على الأربع ويتم صلاته،
ثم يحتاط بركعة قائماً أو ركعتين جالساً
والأحوط استحباباً اختيار الركعتين جالساً،
وإن لم يتمكن من القيام حال الإتيان بصلاة
الاحتياط احتاط بركعة جالساً.

الثالثة، الشك بين الاثنتين والأربع بعد
الدخول في السجدة الأخيرة فيبني على الأربع
ويتم صلاته ثم يحتاط بركعتين من قيام، وإن لم
يتمكن منه حال الإتيان بصلاة الاحتياط احتاط
بركعتين من جلوس.

الرابعة، الشك بين الاثنتين والثلاث
والأربع بعد الدخول في السجدة الأخيرة فيبني
على الأربع ويتم صلاته ثم يحتاط بركعتين
من قيام وركعتين من جلوس، والأقوى تأخير
الركعتين من جلوس، وإن لم يتمكن من القيام
حال الإتيان بصلاة الاحتياط احتاط بركعتين
من جلوس ثم بركعة جالساً.

الخامسة، الشك بين الأربع والخمس بعد
الدخول في السجدة الأخيرة، فيبني على الأربع

قضيتنا على مرمرى حجر

تحاشياً للدوران في دائرة مفرغة مألها للتيه، علينا أن نضع نصب أعيننا أمراً لا بد من الاعتراف به مفاده: التفسير الفادح من شريحة النساء في مجال ترسيخ الثقافة المهدوية لجماعة الانتظار، ففي أحيان كثيرة غابت المرأة أو كادت عن ساحة التنقيف المهدوي بصورة قاعلة وناهضة، سوى من بعض النشاطات الخجولة والمحدودة، لتتكون جراء هذا الفتور ثغرة كبيرة في جدار الثقافة المهدوية للفرد المنتظر استغلته بعض الحركات المنحرفة الضالة التي اعتاشت على الجهل المعرفي المهدوي عند بعض عوام القواعد الجماهيرية للإمام عليه السلام.

فمن المؤسف أن نرى دور المرأة في هذا المعترك دون مستوى الطموح بكثير في ظل متطلبات المرحلة الخطرة، وتنامي حالة الفقر المعرفي المهدوي المدقع عند بعضهم. ولست هنا بصدد التشاؤم ولكن بصدد التوقع الغالب بالتحرك الدعوتي الموازي لحجم تلك القضية الجوهرية التي حازت على اهتمام الأئمة الميامين عليهم السلام وقبلهم رسول الله صلى الله عليه وآله، كونها حجر الزاوية للعقيدة الإسلامية. كما إن شمولية المشروع المهدوي وعظمته تقتضي مزيداً من الجهد وبذل جميع الطاقات ومنها طاقة المرأة. فببساطة إن ترسيخ المعرفة المهدوية في نفوس المجتمع لا يمكن أن تضطلع به جهة دون تعاضد بقية الجهات وتكاتفها وتأزرها حتى تتمكن من دفع العجلة المعرفية المهدوية إلى الأمام، فليس لنا أن نترك الأمر مرهوناً بحركات الرجال، فالحالة أعم وأشمل من ذلك، ومسؤولية التمهيد وبث الثقافة المهدوية هي مسؤولية تقع على كاهل الجميع نساء ورجالاً، أفراداً وجماعات، كما إن تخرصات أهل الدعاوى الباطلة والهادفة إلى ضرب العقيدة المهدوية قائمة على قدم وساق، الأمر الذي يستدعي استنهاض الجهود بغية التصدي لها وردعها ومحاصرتها وفق مشروع نهضوي يدلو الجميع فيه بدلوهم.

ويمكن لنا أن نبسط بعض الأسباب التي وقفت وراء جمود الطاقات النسوية وضمورها في بناء الثقافة المهدوية للمجتمع المنتظر، فكان في مقدمة تلك الأسباب: الحجر المطبق الذي تمارسه المرأة بحق نفسها والذي تألّى وتكرس من خلال شيوع التقاليد والأعراف الاجتماعية التي تكبل حركتها وانطلاقها في هذا الميدان، يضاف إلى ذلك قلة الفرص المتاحة للنساء في مجال التعريف المهدوي في وسائل الإعلام، أو التجمعات الثقافية أو الندوات العلمية وغيرها، أيضاً استنزاف جهود النساء وهدرها في إطار الخدمة المنزلية وتلبية الاحتياجات الأسرية أمر يضع على المجتمع المنتظر الكثير من الفائدة جراء انشغال المرأة بتلك الأعمال وغيابها من مجالات أكثر أهمية كمجال التنقيف الممهد لصاحب الأمر، تلك الأسباب وغيرها أدت إلى عدم نيل القضية المهدوية ذلك المستوى من الطرح والنشر المأمولين من قبل النساء إلا بشكل ضيق لا يتناسب مع راحة أفق تلك القضية وثرانها من جهة، والمعثرات الخطرة التي تواجهها من جهة أخرى..

من أجل هذا ندق ناقوس الخطر ونطلق أصوات الاستغاثة عليها تجد أذاناً صاغية وواعية من نساننا المنتظرات.





عشر سنوات من الإبداع الشاهق

✿ غفران كامل

بالأمس القريب كنا قد احتفلنا ببلوغ العدد مائة لمجلتنا الغراء (زهور الجواديين)، وحينها حاولنا أن نمر على بعض النقاط المضيئة في مسيرة هذه المجلة وسيرتها، وفي ظل الثقافة يسيرة إلى بداية الشوط وهي تقطع مشوارها في دنيا الثقافة والفكر وكان كل ذلك من خلال كلمة قصيرة مقتضبة جاءت تحت عنوان (قطاف ثقافي بهي لزراع جوادي جني)..

واليوم نتجدد في نفوسنا الغبطة والسرور بزيادة المكاسب ونحن نفتتح سننها العاشرة، من هنا ينطلق الإحساس بالعطاء الإعلامي الواعي لـ (زهور الجواديين) وهذا الشعور من دون أدنى ريب يُملئ علينا الوقوف إكباراً وإجلالاً لصمود هذا المنشور الصبور، بل سموه ونموه وإجالاته في توصيل رسالة الفكر والثقافة للمجتمع عموماً ولشريحة النساء بالذات. هذا من جانب، ومن جانب آخر تفرض علينا تلك المناسبة الميمونة الحرص الشديد على ديمومة العمل الناهض الدؤوب بغية التطور صعوداً، فليس لنا أن نعيش الإعجاب بما مضى ونغتر بما تحقق بل علينا استلهم العزم في سبيل مواصلة تحقيق النجاح ثلج النجاح، وسط ازدياد النشاط التخريبي للمؤسسات الإعلامية العابثة بالقيم والتي باتت تثبت سمومها للفتك بالخلق السليم والنهج القويم حتى يكاد ضبابها يبتلع بعضاً من أفراد مجتمعنا. فالمسؤولية الفكرية فضلاً عن المسؤولية الشرعية تُحتم علينا بذل قصارى الجهد في سبيل الإجابة وتقديم الأفضل لجمهورنا الوفي الذي ما يرح بدعم مجلتنا وما انفك - وبشغف كبير - عن متابعة كل ما ضمته دفتارها من مقاطع كتابية رصينة هادفة ومعلومات مفيدة مؤثرة، إذ حوت في جعبتها فيضاً تشكيمياً من الأفكار الضافية واللوان من المقالات الزاهية. من هذه الأرضية انطلقت الزهور برحلتها في فضاء الإبداع المتنوع وما زالت، كونها تسير على سبيل ونهج (معرفة شيء عن كل شيء)، إبعاداً للملل، وإرضاء لمختلف الأذواق والآراء، وسعياً بإصباية كل أنواع المعرفة وجوانب العلم، إيماناً

زهورنا في عيدها العاشر

زهورنا في عيدها العاشر
لاحت لنا في حُزفها الطاهر
لَتُسَعِدَ القراء في نضجة
فؤاحة من حقلها العاطر
على العقول أشرقت شمسها
بِتمتِج الدليل للحائر
(مجلة الزهور) فيها هدى
من روح موسى الكاظم الصابر
ومن جواد العلم جاءت لنا
في حكمة من بحر الزاخر

القصيدة الغراء مهداة من شاعر أهل البيت (عليه السلام)
(مهدي جناح الكاظمي) لمجلة (زهور الجوادين)
بمناسبة ميلادها العاشر



واعتقاداً منا بأن النتاج الإعلامي لا يتقدم ولا يزدهر إلا بتنوع مضامينه حتى يكسب تفاعل المتلقي؛ وخلاف ذلك يخسر ذلك المشروع الإعلامي دهشة الجمهور، وهذا شيء لمسناه وعاینه إذ كلما كانت الكتابات متنوعة كان المطبوع أكثر نجلحاً ونشاطاً وتلقاً، والتنوع بمنظار الزهور واسع سعة الإبداع يشمل كل علم نافع، وكأننا - وهو كذلك - نقطف من كل بستان زهرة تفوح عبيراً لكي نهديها لكل من تأقت روحه لطيب العطر. وهناك سبب آخر يسوغ النجاح لأي منشور إعلامي إضافة إلى تنوع الإبداع الكتابي، ألا وهو التحلي بالمصداقية والرصانة الفكرية، فكل عمل يشويه ضباب أو يعتريه ضعف الصدق ماله الانزواء - بعد وجيز من الزمن - بزواية العتمة التي لا يغمرها نور ويراهما نظر ولا يتوق لها قلب بشر. فبالصدق والأمانة تراعت (زهورنا) عذبة صافية رقراقة كأنها نجمة صبح برقة تهدي الحائرين وتدلهم على الطريق القويم، وسط الواقع الحالك السواد، الشديد العتمة الذي يعتريه الصخب والقلق ويختلط فيه الحابل بالنابل.

ولا شك أن هذا التآلق لـ(زهور الجوادين) يقف وراءه نفوس زاخرة بالعطاء ومتألثة بالوفاء.. لذلك كان من الضروري أن أتقدم بالشكر الجزيل والجميل إلى أصحاب التدوين الواعي والفكر السامي وإلى جميع الأخوات والإخوة الذين تمخضت إبداعاتهم فأنت نتاجاتهم كما يشاء قراؤهم المحبون، من كتّاب بارعين ومصممين ماهرين ولغويين متقنين ورسامين مبدعين وجميع العاملين والقائمين والمُنتهَمين والداعمين لزهور الجوادين، فهم بالحقيقة من جعلوها من بين أمهات المجالات الجياد.

وفي الختام أريد أن أوجه خطابي إلى جميع عشاق الزهور الأوفياء الذين تكرموا علينا بأوقاتهم الثمينة وأقول لهم: قزوا عينا فإن باكورة الإبداع التي بزغت قبل عقد من الزمن مستترة ما دامت زهوركم زاهرة.. والأفضل لم يأت بعد.. والقادم مثقل بكل جديد.. فكما كانت ستبقى الطاقات خالقة، وما زال في جعبتنا الكثير بمنه تعالى وبفضل جود الجوادين (عليه السلام) اللذين هديانا لهذا الإبداع الشاهق.. وآخر دعوانا أن يلهمنا تعالى التوفيق والتسديد لمتابعة ما بدأناه، بحق من لنا بجوارهما وتشرفنا بخدمتهما، ويرعاية المولى صاحب الأمر (عليه السلام) الذي يغمرنا بكرم لطفه وشديد رافقه.

تهانٍ محلاة بالأمانى

الجوادين
أهوار
مجلة شهرية

أسرة مجلة مؤمنات رساليات دولة لبنان

أخواتي العزيزات من الكاتبات والقارئات تعالوا نرف مجلتنا (زهو الجوادين) في عيدها العاشر، تعالوا تستنشق عبير زهراتنا الجوادية ونملاً صيوتنا من النظر إلى جمال فكرها فتنتمش قلوبنا بلذيت المعارف فيها وتملاً ردهات عقولنا بكلمات نور ديننا وتأملاً الهدى الذي يتبعث منه الضياء.. ضياء السلام والإيمان والتقدم ليقتضي على كل الظلمات التي تحيط بحياتنا.

مجلة مؤمنات رساليات



أسرة مجلة الأحرار

العتبة الحسينية المقدسة

الجوادين
أهوار
مجلة شهرية



للزهور موسم وتذيل إلا (زهو الجوادين) فإنها فواحة وعطرة وتتجدد مع كل سنة لتزهر بما تحمل من معلومات دينية وثقافية للنهوض بالمجتمع، من أجل ذلك تستحق منا (زهورنا) كل الثناء والتقدير بمناسبة مرور عشر سنوات على صدورها، ويكفيها فخراً أنها تحمل اسم الجوادين (عليه السلام)، وقد جعل الله تعالى لها من اسمها نصيباً. أبارك لمجلتنا القراء وإلى مزيد من التقدم والنماء.

أسرة مجلة أسرتنا

العتبة الحسينية المقدسة

الجوادين
أهوار
مجلة شهرية

تتقدم أسرة تحرير مجلة أسرتنا ونياية عن كتابها وقراءها الكرام بالتهاني والتبريكات إلى العاملين كافة في مجلة (زهو الجوادين) الصادرة عن العتبة الكاظمية المقدسة بمناسبة إيقادها الشمعة العاشرة، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والازدهار، سدد الله تعالى خطاكم لصالح الأعمال.



أسرة مجلة رياض الزهراء

العتبة العباسية المقدسة

الجوادين
أهوار
مجلة شهرية



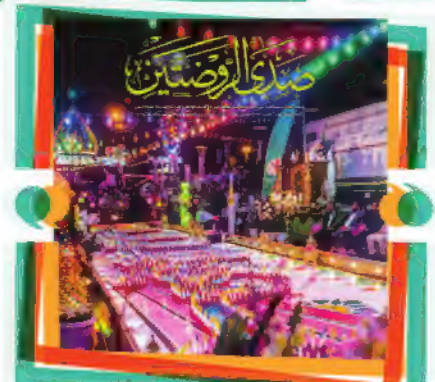
كل عام وزهورنا ترفل بالخير، كل عام وهي تزهر بالوقاء، كل عام وهي ترتدي حلة الجمال المضيح بشذا الولاء، تنتقي من أطايب الكلم ودرر المعاني السامية ما يجعلها في الدرجات السامقة، هنيئاً لمن يقف في أحضانها النبل والسمو.. هنيئاً لمن تسامى على عتبتها الفخر والكبرياء.. هنيئاً لمن لثم أذيال ثيابها العفة والولاء.. كلمات بسيطة المعاني سطرتها أسرة مجلة الرياض الزهراء ترجو من غايتها (زهو الجوادين) القبول.

أسرة صحيفة صدى الروضتين

العتبة العباسية المقدسة

الجوادين
أهوار
مجلة شهرية

إن احتفال مجلة الزهور بمناسبة السنة العاشرة لإصدارها يجعلنا أمام جهد نسوي بارز أدبياً وفكرياً وإنسانياً، بعد أن تحمل هذا الإصدار الحيوي والمتنوع والذي يمتلك غزارة موضوعات على يد كاتبات لهن سطوة إعلامية وقدرات توثيقية وإضاءات فكرية تعبر عن روح الانتماء الحقيقي لمدرسة الإمامين الجوادين (عليه السلام)، (زهو الجوادين) مجلة ناهضة نزجي لها السلام ونرفع لها أسمى آيات المباركة باسم الكوادر الإعلامية في العتبة العباسية المقدسة، متمنين لها الخير في ظل الجوادين (عليه السلام).



أسرة مجلة تيجان المعرفة

بغداد



الكلمة الشريفة، كالشجرة المثمرة، فيها من الخير والعطاء الكثير، إيماناً بالهدف، ووفاء للعهد النبيل الذي تشترك فيها رسالة الصحافة الحرة الرامية لخدمة المجتمع، نتقدم أسرة مجلة تيجان المعرفة، بأسمى التهاني وأعذب التبريكات، إلى نظيرتها في المقصد مجلة (زهور الجوادين) في ميلادها الوضاء، متمنية لها ولكادرها قرناً من العطاء والارتقاء.

أسرة مجلة منبر الجوادين

العتبة الكاظمية المقدسة



بقلوب تغمرها القبضة والسرور وأرواح تملأها الفرحة والحبور نتقدم إلى أسرة مجلة (زهور الجوادين) القراء بالتهنئة والتبريك بمناسبة إيقادها الشمعنة العاشرة متمنياً لها عمراً مديداً وعامراً بخدمة الإمامين الهاميين عليهما السلام إن شاء الله، وما احتفالنا بتلك المناسبة الجميلة إلا مؤشر يرشد إلى مدى ديمومة وثبات هذه المجلة مظهرها وقوى، شكلاً ومضموناً، وهذا مما يثلج الصدور ويقر الأعين.



أسرة مجلة شباب الجوادين

العتبة الكاظمية المقدسة



أقلام كرسست مدادها لتخط منه لوحة بيانية في باحة الفكر الإسلامي النسوي، بعد أن خطلت ألوان المعارف الدينية والثقافية والاجتماعية من خلال الموضوعات العصرية الأنيقة الفكر والمعنى، إنها أقلام (زهور الجوادين) التي وضعت المرأة ضمن أهم اهتماماتها، باعثة فيها لذة روحية محبة للقراءة والمتابعة لصفحاتها المعطاءة ومواضيعها القراء.

أسرة مجلة براعم الجوادين

العتبة الكاظمية المقدسة



بمرور عقد من الزمن على صدور مجلة (زهور الجوادين) نفدق عليكم التهاني من أقداح الفرح المنسكبة شهداء.. وبروق ربيعكم العاشر المتفتح ورده زهوا.. فنشر لكم طريقتكم بباقات الزهور ودا.. لتشرق الآمال بربيع الحصاد قطفوا.. وها أنتم تكمّلون عقداً من الزمن في أفياء آل محمد عليهم السلام.. أملنا أن يدبر تائقكم وإزهاركم.. وأن يبارك الله مجلتكم (زهور الجوادين).

أسرة جريدة حشدنا أملنا

العتبة الكاظمية المقدسة



لمناسبة مرور عشر سنوات على إصدار مجلة زهور الجوادين لا يسعنا إلا أن ننتهز هذه الفرصة ونتقدم بالتهنئة الحارة إلى أسرة هذه المجلة المعطاءة التي كان لها دور واسع في الإسهام في الحركة الثقافية لدى المرأة الأسرة، سائلين العلي القدير أن يوفق أسرة المجلة بتقديم كل ما هو جميل ولطيف يدفع بها إلى مستوى الطموح والإبداع.



المرأة مع النبي بين الأدب والتاريخ

رجاء محمد بيطار/بنتان

تكمن هناك حيث تغرب الشمس! ... لقد خرجت السيدة الجليلة والكاتبة الراقية بعلمها وأدبها ودينها وخلقها، خرجت إلى نساء القرن العشرين لتثبت لهن بطلان مقولة تحرر المرأة، فالمرأة خلقت حرة، وعفافها وحجابها والتزامها بتعاليم دينها الحنيف هو ما يضمن لها هذه الحرية. ... وككل مفكرة ذات نهج حق، كانت بنت الهدى رمزاً وتطبيقاً، فبدات تخط فكرها وتنتشره، وتشرح نهجها وتحرره، وتمسح عن عيون الفتيات الغريبات غبار الزيف وتفتحها على الألق الحقيقي، ألق آل محمد.

ولكي نفهم أي فكر ونهج، لا بد لنا من تتبع خطوات صاحبه عبر كتاباته، في نقد أدبي وفكري حر، يربط بين الكلمة وظروف نشأتها، وعلى هذا سنسير في هذه السلسلة.

إنها سلسلة مقالات أتناول من خلالها مسيرة هذه المفكرة العظيمة التي عاشت جهاد الكلمة حتى الشهادة.

البيضاء والعلوية العليا، عرفت كيف ترتشف وتسقي غيرها رحيق الإسلام من منبعه، وكيف تحتوي ضياء القمر في مطلعته، فكانت تلك الورد الناصعة النقية، الملتقة بالطهر الفاطمي والإرادة الزينية، في زمن كثرت فيه الزهور الفواحة بعطور باريس ولندن، التي تنتشق عبيرها كل تلك الأنوف فتذوي وتذبل، بينما تبقى بنت الهدى مخددة بعفافها وحسن التفافها، فلا تغيب شمسها ولا تأفل.

ومن هنا نبدأ، من تلك الإنسانية التي نقيت في مناجم التاريخ لتجد الجوهرة الفريدة التي غشاها غبار السنين، المرأة المسلمة التي أعزها الله وكرّمها في محكم كتابه وعلى لسان نبيه وآله، فصقلتها ورفعتها فوق الرؤوس مناراً لكل امرأة، نبراساً يظهر زيف كل تلك المصاييح الزائفة الصدئة التي حاولت من خلالها نسوة كثيرات، أدبيات وشاعرات عربيات، أن يقتعن المرأة المسلمة بأن الغرب هو منقذها، وأن حريتها التي تبغي التمتع بها بعد طول خمول، إنما

حينما أفتح دفثري لأخط فوق السطور حروفي الممتزجة بحبر القلب، لا أنسى قط أن ذاك الحبر نبع يوماً من معين صافٍ رقيق، هو مدادها. حينما تراودني الأفكار فأترجمها عبارات مسبوكةً محبوكةً بنيات الفؤاد، أتذكر تلك الومضات المتألقة التي طالما خطفت بصري وبصيرتي في صباي الأول، يوم كان قلبي غصاً طرياً وكانت تلك الكتابات الغياضة ترويه وتترعه.

نعم، ... هي "بنت الهدى"، ... تلك الأدبية المرشدة التي فرعت قلبي وقلوب كاتبات كثيرات، وقارنات أكثر، بعد رأيها وعذوبة حرقها، فذرفنا بها ومعها ما احتوته الأفئدة من نور الإيمان، وترسمنا تلك الخطى الثابتة التي بدأتها، يوم كثرت المتعثرات بظلال التحضر، وارتفع صوتها يوم ضجّت بلاد الإسلام بنداء "المحتررات" على نهج الغرب، المتضويات تحت لواء الحضارة المادية الزائفة وبهرجها الخداع. لقد كانت "بنت الهدى" بنتاً للهدى بحق، لحناً من ألحان الإنسانية الحرة والمحمدية

* هي السيدة أمنة بنت السيد حيدر الصدر بن السيد إسماعيل الصدر ولدت في مدينة الكاظمية المقدسة، وبها نشأت مع إخوتها السيد إسماعيل والسيد محمد باقر الصدر وهاجرت بهجرتهن إلى النجف الاشرف، انصرفت السيدة إلى تعلم العلوم الإسلامية، كما أسست مدرسة الزهراء للبنات على أسس إسلامية في بغداد والنجف، وهي أديبة وشاعرة كبيرة، استشهدت مع أخيها السيد محمد باقر في يوم واحد في ٩ نيسان سنة ١٩٨٠م - ١٤٠١هـ. راجع كتاب فهرس التراث، محمد حسين الحسيني الجليلي، ج ٢، ص ٥٨٧.

وبنت الشاطئ وغيرهم؟!

أبدأ، بل هي تملك كل الرصيد اللغوي اللازم، فهي ربيبة بيت علم وأدب، ترعرعت بين كتب التاريخ العربي والإسلامي، وتغذت من معين القرآن والحديث والدعاء، ولكنها قصدت أن تكون كلماتها يمتناول الجميع، أن تكون سهلة سلسلة تتقارن لكل فتاة، وأن لا يضيع عليها المعنى في خضم تعقيد الكلمات والعبارات. وهي مع هذا لا تبخل علينا بالصور الرائعة والحوار الداخلي المؤثر، كل ذلك في ما يخدم الفكرة المقصودة.

ونعيش مع أمنة بنت وهب تلك اللحظات الوجدانية الدافئة، التي تستذكر فيها سعادتها وهناءها مع زوجها الحبيب الذي سافر في تجارته بعد شهور قليلة من زواجهما الميمون، ليركها تسامر طيفه، وإذا هي "تحمل له في أحشائها جنيناً وتضم له في قلبها حباً وحنيناً" ولا تشك لحظة "في رغبة زوجها بالأوبة السريعة، فهي لا تنسى أبداً ساعة إذ أقبل إليها مودعاً".

تسهب بنت الهدى في وصف مشاعر أمنة، تتفحص دورها وتعيش معها تلك اللحظات، التي تبدأ بحنين لعودته، وتنتهي بحزن وألم بعدما يصلها الخبر المفجع وتكاد تصل إلى ياس وقوط من هذه الحياة، "لعبد الله كان لها هو الحياة الروحية بكل معاني الحياة". وتتداركها رحمة الباري بأن تنتبه إلى أن "رسالتها بالنسبة لعبد الله لم تنته بعد، فما دام طفله معها فهي مسؤولة أن تعيش".

إن بنت الهدى في كل تلك اللحظات الحاملة تستعين بصناعة لفظية بسيطة بعيدة عن التكلف، فهنا فقط أن تصور لنا العلاقة الزوجية المتوازنة الهائلة، التي تتبع من التكامل الروحي بين الزوجين، والتي لا تنتهي بموت أحدهما، بل تستمر وتتمو بالذرية الصالحة، إنها علاقة زاخرة بالمحبة والتفاهم والمودة، والتفديس أيضاً.

وتنتقل بنت الهدى بعدما أبحرت في يم أمنة الصافي العميق، لتدخل إلى عالم آخر، مع مرحلة جديدة من حياة النبي ﷺ، إنها مرحلة رضاعته، والمرأة الثانية في حياته، إنها حليلة المسعدة!

يتبع....

إلا أن الجاهلية الجديدة التي طرأت على الإسلام بعد وفاة النبي، حينما تحولت الخلافة الإلهية ملكاً يتنازع عليه أهل الدنيا، فأساء الناس فهم الدين، وشيئاً فشيئاً انبعثت إلى الوجود العصبية القبلية التي محاها الإسلام، كما تنبعث النار من تحت الرماد، وإذا بالمرأة تختفي خلف سجوف الغيرة والتزمت، فحُرم حقوقها التي نص عليها الدين، وكل ذلك باسم الدين نفسه.

إذاً، لقد تورخت بنت الهدى الموضوعية في كتابها، فهي قد استعرضت النساء اللواتي تركزن بصمتهم عميقة متجذرة في حياة النبي، وبدأت بأول امرأة، إنها "أمنة بنت وهب" أم النبي الأكرم.

وتستهل الكتاب بعبارة تجذب القلوب لا الأفكار فحسب:

"كان عصر الظلام، وإن كان لها عصر النور، وكان عصر الجهل، وإن كانت فيه أعرف ما تكون، كان عصر الوحشية البغيضة ولكنها كانت مثلاً للإنسانية الكاملة".

إن بنت الهدى تضع أول خط في لوحها الخالدة، وترسم صورة المرأة التي حازت جدارة الأمومة لسيد الأنبياء، فهي متصلة بالنبي قبل أن يولد، تعيش بركة وجوده الملكوتي في كياتها، فإذا بها امتداد لعظمته، وهي المرأة المخفارة "المتحدرة من أعرق الأسر والمقلبة في أعز الأحضان"، كنفية عن طهارة منبتها ومنشئها، وتركيزاً على أهمية هذه الخصال في تكوين شخصية الأم الصالحة.

ويحملنا المشهد الأول إلى ظل دوحة من دوحات بني هاشم، حيث تجلس أمنة تتأمل وتستعيد ذكرياتها القريبة في غياب زوجها الحبيب "عبد الله"، "خيرة شباب عصره، وهو حلم عذاري قريش ومرمى آمال الفتيات".

إن بنت الهدى في سردها تستخدم عبارات بلسان حال السيدة أمنة، تمت إلى عصرنا هذا أكثر مما تمت إلى تلك العصور... ترى، هل أنها كانت عاجزة عن استخدام لغة أكثر تعقيداً وتزويقاً لتحط بنصها ذلك بين أنبيات الرواية التاريخية، التي بزغ نجمها في أواسط القرن الماضي، مع جرجي زيدان ومصطفى المنفلوطي

وستكون لنا وقفة في كل مقالة مع كتاب من كتبها، نناقشه ونقدم إضاءات حوله، نربط بين مغزاه الأدبي والفكري، وبين واقع تلك المرحلة التي عاشتها بنت الهدى، وما زلنا نحن اليوم نعيش الكثير من رواسيها، وإن اختلفت المظاهر والأعراض، ولكن الدام واحد.

احترت من أين أبدأ... فرغم غزارة إنتاج السيدة بنت الهدى، نسبةً لقصر عمرها الشريف الذي اختتم بالشهادة كحياة كل الصتيقات، اللواتي يرسمن بلحظات أيامهن كل خطوط البر والطاعة لله العزيز، فعلاً وعملاً لا قولاً فحسب، رغم تلك الغزارة والتنوع في آثارها الأدبية، بين خاطرة وشعر وقصة طويلة وقصيرة، وأبحاث ومقالات، كان لا بد أن أختار نقطة البداية، لأتابع السلسلة في سياق منهجي... وقع اختياري على كتابها "المرأة مع النبي"، بعد أن وجدت أنها من خلاله قد وضعت أسساً عامة لمسيرتها الفكرية، وكل فتاة مسلمة ترنو إلى الحياة السعيدة الحرة، في رحاب الدنيا والآخرة.

"المرأة مع النبي"

هو كتاب بحثي قصصي تاريخي، حاولت من خلاله السيدة أمنة الصدر، المعروفة ببنت الهدى، أن تلقي الضوء على حياة نساء كان لهن دورٌ أساسي في حياة الرسول الأكرم ﷺ، وهي لم تجترح في كتابها جديداً، بل قامت بسرد قصص تلك النساء كما نقلها لنا التاريخ، ولكنها دخلت إلى الموضوع وعالجته بطريقتين، أولاًهما أدبية، تستخدم من خلالها جمال التعبير والتصوير الفني بالكلمات والعبارات، وثانيهما اجتماعية، تسلط الضوء على نقاط بارزة تخدم الفكرة المنشودة، وهي في سعيها ذلك تختار من الروايات التاريخية ما اتفق عليه المؤرخون من شتى الطوائف، لكي لا يكون أمر القارئ عليه غم، ولا تضيق الفكرة في ظلمات مدلهمة، من نقاش حول هذه وتلك، وخلافات مذهبية تضيق في خضمها الفكرة الأساس والهدف الأسمى، ألا وهو البحث الموضوعي عن فضائل المرأة وإنجازاتها في ظل الرسالة المحمدية، ليرى كل ذي لب ورشاد، أن الحرية كانت حقاً من نصيب المرأة آنذاك،

آمال

✿ كفاح الحداد ✿
✿ رسوم: جلال علي ✿



بضع حبات من اللفت، ولن أفر من عيون رجال البلدية. لن أبقى في الشارع أعيش عذاباً أليماً وأنا أنتظر مجيء من يشتري مني لكيلا أعود خالي الجيب.

سأبيع العربية، أين أمال، أنها تأخرت، ليتها كانت ولداً لتفجع العربية عني؟ وكنت كلمته الأخيرة كالخنجر الذي يقطع فيل القلب إنها أمنيته أن يرزق ولداً كله رزق من ربك الرحيم، قالتها وهي تتكلف الابتسام: يا رحيم.

وضحكت ألقت بالثوب جانباً من الآلة وقالت له متسائلة: وعندما تباع العربية هل ستجلس بجانبني؟ فالتفت إليها غامراً وهل ستسجرين؟ سنحكي حكايات جميلة، ونعمل سوية ساعمل داخل البيت، سأشتري بثمنها ما يساعدني على العمل البيتي، لقد كبرت يا امرأة، ولم أعد قادراً على اللف في الشوارع.

ولكن أمال.. إنها لم تعد.. لقد تأخرت كثيراً؟!

قام من مكانه وأخذ يحث الخطى نحو الباب القديم، فتح المزلج فاستقبلته صرخات الصغار وهم يلعبون في الزقاق الضيق، كانت ملابسهم ووجوههم مغبرة، فالفقر يضرب بعصاه كل من في الحي الشعبي ونظر صوب العربية ولكنه سرعان ما ارتد حصيماً، أرجع البصر كرة أخرى فارتد البصر ثانية أشد حسرة وألماً، والتفت إليه وقد جحظت عيناه وعلته صخرة رهيبة كصفرة الموتى الباحثين عن أكفانهم، وذعرت امرأته أم أمال وتوجهت إليه مسرعة تسأله، ماذا حدث؟ ماذا بك يا شيخ؟ لكنه لم يستطع أن يتحدث بشيء، شيء ما عقل لسانه هل هو الخوف أو هو الخنجر القوي الذي طعن به من الخلف؟ تعثرت الكلمات على شفتيه الياستين، ظنت أن مكروهاً حصل لايتها. صرخت يا ويلته.. العربية.. العربية.. لقد سرقوا العربية!!

ويدون أن ينظر إليها قال بصوت خفيف مقم بالأسى: كل شيء يشع في هذا البلد الخبز والماء والطعام والفضائل، والدين أيضاً شحيح في بلادنا بل وحتى النور والهواء.

وانتهت إلى كلمته.. رفعت رأسها عن الآلة وألقت عليه نظرة فاحصة يطحنها الحزن.

هذا الرجل المريض الذي بلغ من العمر عتياً هل كتب عليه أن يبقى طوال عمره يدفع العربية، ويقف تحت أشعة الشمس الحارقة التي تصب عليه حممها في ذلك الصيف الذي يشوي الأجساد، ومأساة الشتاء لا تقل عن مأساة الصيف، فالمطر يغسله ويغسل ما في عربته غسلاً تاماً، والبرد يجمده حتى يكاد لا يشعر بدبيب الحياة في جسمه.

قال بصوت منخفض: الحمد لله أننا نستطيع شراء رغيف الخبز، فالمهم هو الخبز!

أيقظتنا كلمته وقطعت عليها أفكارها وأردف: سأبيع العربية، وسأهجر رفيقة عمري التي قضيت معها ثلاثين عاماً في الحر والبرد والشتاء والصيف وسأترك رفيقة عمري التي كنت أطوف بها شوارع المدينة وكلانا ترك بصماته في كل حي وزقاق.

وسكت هو وبقيت هي لا تدري ماذا تقول هل تزيد أم تعارض؟ أنها تعرف غناه وتعبه ولكنها في زمان قاص بصهر القلوب ويفتت الأرواح، وتأوهت:

أه لو ابتسم له الحظ مرة واحدة في شبابه لوجد عملاً مريحاً لا يشقيه كل هذا الشقاء؟ ولكن الزمن والناس وحتى البلدية حاربتة وطوقته وطفق دوماً يفر من عيون رجال البلدية وكل يوم هو في شأن ومكان وعناء، وتمتم: متى تأتي أمال بالرغيف الحار؟

ما أطول أيام الخريف، هل سينجلي؟ هل سمعت يا أم أمال؟ سأبيع العربية، سوف لن أقف تحت الشمس لأبيع الطماطم والخيار، ولن أتبل بماء المطر من أجل

ها هو قد جاء في جولته المضنية في شوارع المدينة الكبيرة، سمعت صوت العربية القديمة وهو يشدها إلى عمود الكهرباء المتعالي على الأبنية القديمة في الزقاق الفقير.. وكالعادة كان لا بد وأن يتعثر بالماء الأسن المتجمع في وسط الطريق، ولا يدري متى يجف هذا الماء الذي يقف له بالمرصاد، فلا بد أن يلقي على ثيابه ونعله المتهرئين شيئاً من الوحل وكأن ذلك كان عليه حتماً مقضياً.. وهو دوماً يقول ليتني بجوت من هذا الحي ولم يكن مروري إلى جنب الحفرة المقيتة.. ولكنه يبدو أنه أمر قد قتر، وطرق مسامعه صوت آلة الحياطة وهي تدور محدثة ضجيجاً مزعجاً مضافاً إلى ضجيج الصغار في الحي البائس. ضجيج الآلة لم ينقطع. وتنهذت دون أن توقف الآلة وقالت:

أطفالنا جياع يا شيخ!

كان كبيراً قد جاوز الستين من عمره، ولكنه يبدو أكبر من ذلك بكثير وجسمه النحيل ويده التي ملئت بالعروق، والأخايد التي رسمت في وجهه علامات انتهاء زمان الحول والقدر.

ألقي جسده المنهك على الأرض متكناً على جدار الغرفة الذي قشرته الرطوبة، فغطاه بصحيفة ذهبت معالمها بالتمام لقدمها.

ونادى ابنه (أمال) لتأنيه له بالماء والمنديل، أسماها (أمال).. كان قلبه العجوز طافحاً بالآمال العظم وكانت له أمنيات عذبة وأحلام وريفة، كان دائماً يحوم حول واحة خضراء مزهرة بشتى أنواع الزهور والرياحين، أسماها الأمل ويرى أن الحياة بلا أمل هي كالجسد بلا قلب.

- أين أمال؟

- لقد ذهبت لشراء الخبز.. وتنهذت المرأة، لم تكن عجوزاً، لكن وعورة الحياة تجعل الأزاهير تذبل قبل أوانها، وأردفت: لا أدري لماذا يشع الخبز في بلادنا، وهي أم الخيرات؟

المرأة العراقية وفتوى الجهاد

منتهى محسن

لم يكن بحسبان أحد أن تضج الدنيا من جديد بعد مسرح الدم وسيناريو القتل والإبادة الجماعية التي مُني بها أبناء هذا الشعب المظلوم على مدى أعوام خلت.. ولم يخطر بالبال بعد أن فرج الله عنا وأزال بمشيتته عروش الشر والطغيان أياماً وسلوات أن نعود إلى مثلث الموت المشؤوم نفسه.. ولم يتمّ أحداً أن يحيا في ظل دوامة أخرى من التضيق بعد سلسلة المآسي والمواجه التي أنهكت طاقاتنا واكتسحت طموحاتنا وسرقت الأحلام، ولكن هذا ما حدث على أرض اختصّها الله لتكون مهداً للحضارات ومهبطاً للرسالات ومقامات للإبرار والصالحين من عباد الرحمن.. وأن لهذا البلد أن يمحس من جديد ويبتلى بشرار خلق الله الذين حملوا تعفن عقولهم الخرفة ولحاهم القدرة ونفوسهم المريضة وأقبلوا بخطى نجسة يذنون معالمه وينهبون خيراته ويحرقون آثاره الفكرية ومكتباته الزاخرة بالعلم والمعرفة، ليسجل التاريخ مواقفهم الدنيئة الرعناء ويوثق حقدهم وكراهيتهم لوحدة المسلمين بما لا تعفيه السنين ولا تغيبه الأيام.. وسط تلك الدوامة التي صعق بها أبناء هذا البلد المغدور والصدمة الكبيرة التي حلت بهم وقد أصابتهم الحيرة فيم يصنعون. هل يهربون خارج الوطن ويرحلون إلى الأبد؟ هل يختبئون؟ هل ينتظرون؟ ماذا يفعلون وقد تسفل غرابان الظلام وانتشروا في سماء الوطن فحجبوا عنهم ضوء الشمس ودفع النور من جديد؟! لم تبق حيرتهم طويلة فسرعان ما صدر أمر المرجعية الرشيدة بفتوى الجهاد المقدس حيث هب أبناء هذا البلد المريق بعد أن شمروا عن السواعد السمراء ووقفوا في طوابير الانتماء بكل قوة وشجاعة فلقد ضمت الصفوف مختلف فئات الشعب، فلشباب الطموح قد ترك حلم زواجه الوردي ومضى نحو ساحة الوغى وفي سره تعرش الأمانى في أن يزف في قافلة الشهداء دفاعاً عن العرض والدين وتلك أقصى أمانيه.. والشيوخ الكبير بادر هو الآخر بالرغم من كبره وضعف جسده وهو يطمح في أن يتلفظ أنفاسه الأخيرة في الحياة وقد تخطبت شبته فداء لأرض المقدسات.. وحتى لمن يبلغ الحلم من الفتية فلقد تسابقوا هم أيضاً وسجلوا بطولاتهم وحصدوا جوائزهم في ذلك السباق المقدس عندما استقبلتهم أمهاتهم بأعواد البخور والياس وبزغاريد العرسان الراحلين بعدما لطخن نعوشهم بعجينة الحناء.. ولقد كان للمرأة العراقية دورها الحيوي والفعال في تأجيج المشاعر وحث الأولاد والأزواج للدفاع عن مقدسات الوطن وإن نالها في الأخير ألم الفقد المروع، حيث وضعت الأم في مشروع الجهاد المقدس هدفها الأسمى في الذود عن حياض الوطن متجاهلة عاطفتها الجياشة.. والزوجة الواعية التي كفكت دموع الشوق وشجعت زوجها للجهاد لهي عاملة من عمال الله الصالحين، لأنها أثرت مصلحة الدين على مصلحتها الخاصة، وتحملت فراق الأحبة لأجل رفع راية الوطن عالية رغم أنوف المرتزقة من أفراد عصابات داعش الإجرامية المقينة.





العتبة الكاظمية المقدسة تطلق نشاطاتها القرآنية^٩

نطلاقاً من قول أمير المؤمنين (عليه السلام): (تعلموا كتاب الله تبارك وتعالى، فإنه أحسن الحديث وأبلغ الموعظة، وتفقهوا فيه فإنه ربيع القلوب، ومنتشرو بنوره فإنه شعاع لما في الصدور، وحسنوا تلاوته فإنه أحسن القصص)، قامت العتبة الكاظمية المقدسة بجلسات قرآنية تعليمية للنساء وأخرى لخدم القرآن الكريم طيلة أيام شهر رمضان المبارك، بإشراف قسم الشؤون الفكرية والإعلام/ دار القرآن الكريم، وبمشاركة نخبة من لقيات كفاء والمدرسات المتخصصة بالشأن القرآني، وذلك بغية ختم كتاب الله العزيز وتعلم كيفية القراءة الصحيحة للصور والآيات الكريمات، فضلاً عن تحسين الأداء من خلال الاستماع لتلاوة لقرآن الكريم والتدبر في آياته وحكامه لمباركة، وقد شهدت الجلسات إقبالاً وتفاعلاً متميزاً من لقيات لكريمات

وقد عاضدت ومساندت تلك الجلسات القرآنية التي رعاها دار القرآن الكريم في الصحن الكاظمي الشريف جلسات قرآنية أخرى لشعبة الشؤون النسوية في مسجد نحو بين تقسم الخاص بالنساء، وقد جاءت هذه لفعاليات من أجل إشاعة الثقافة القرآنية وتجديدها وترسيخها في نفوس النساء المؤمنات والإسهام في بقاء مجتمع متسلح بالثقافة القرآنية لأرصينة من خلال اغتنام الفرصة التي وهبها لنا شهر رمضان المبارك كونه ربيع لقرآن الكريم واستثمارها على أكمل وجه بما يخدم النهج القرآني

على صعيد متصل وامتثالاً لمضمون وصية الإمام زين العابدين (عليه السلام): (من لم يشكر نعمته لم يتركها لمخلوقين لم يشكر الله عز وجل) عمدت الأمانة العامة لشعبة المشرفة في نهاية شهر الفضيل إلى تكريم جميع القائمين والعاملين والداامين لهذه النشاطات الإيمانية المباركة خلال شهر رمضان المبارك وذلك في حفل خاص في داخل الصحن الكاظمي الشريف، وفي مقدمة من تم تكريمهن السيدة (نور حنا) والسيدة (زينب قاسم) والسيدة (حنا علوان).

الزواج الأعزب

يسر مجلة (زهور)
الجوادين أن تقدم
جسور التواصل مع
القارئات الكريمات،
لتعلن لهن عن استقبال
الأسئلة حول القضايا
الاجتماعية والمشاكل
النفسية وأساليب
التربية وطرق الاعتماد
بالأسرة وتنمية
المجتمع، وتضع بعد
ذلك الحلول والمعالجات
لتلك الأمور بعد
عرضها على المختصين
وأصحاب الشأن،
مع الحفاظ على
الخصوصية الشخصية
لصاحبة التساؤل.
وصلتنا الرسالة التالية
من الأخت (س.ح.)

السلام عليكم ورحمة الله.

هذا خبرك نبلغ من العمر ٢٥ سنة
مجردة من الغم من هذا هو
ولي ولدان وبنات ومع بالغ الأسف
في بعض من هذه الأسف
ويعتمد على اعتمادها كلها في إدارة
البيت ولزوجة الأولاد ومنازلهم
وغيرهم... و بعض منهم بغيره
بعد أن يرجع من عمله وانتهى
أو الانضمام مع أسرته...
عنه الحبة الأسرة خلف ظهره
حتى لا يفسد له مستقبله...
شخصي كمن أقام مع هذا
الوضع من دون أن أفقد صحتي أو
صحة أسرتي وولادي؟

الجواب

الانكالية سلوك بدأ بالظهور مؤخراً
على الساحة الاجتماعية، فقد نجرت
الأنوار الاجتماعية التقليدية للزوجين،
وكان لها بعض الانعكاسات في انكال
الروح على الزوجة وإهمال الزوج
لشؤون المنزل، وترك إدارته للزوجة
التي تتولى تقريباً القيام بكل مسؤوليات
الحياة الأسرية

تتزايد الزوجة. أحياناً قد يكون
الزوج الانكالي من صنفك أنت، وأنت لا
تدريين، ثم ما تلبثين أن تشكين منه لاحقاً،
فالكثير من الزوجات - خاصة في بداية
الحياة الزوجية - تسودها الروح الإيجابية
الرائدة فتتحمل مسؤوليات الأسرة كافة،
ولا تحظى فرصة للزوج لمعاونتها
وبدون أن تشعر تكبر المشكلة وتزداد
سواء ويصبح الزوج انكالياً يلقى عليها
كل اللداعات. ولكن يجب توزيع الأنوار

لأن ذلك غمة الطل والإنصاف، والراحة
الآنية والمستقبلية

والذي يحسن التصالح التي منسهم في
الحد من المشكلة إن شاء الله تعالى:

في مهمات تصابقت من انكال زوجك
أفلى منه إنجاز ما هو مطلوب منه
بطريقة هادئة من دون عصب أو سحرية
وأظهر له انكاساتك

في امتدحي أي عمل يقوم به داخل
البيت وسندسه كمانك التوجيهية للتفكير
في مساحة مجهولة في مرات لاحقة.

في كلتي زوجك بأمور بسيطة يسهل
عليه القيام بها ومن ثم كلعه بأمور
أصعب وذلك لأنه غير معاد على القيام
بأي شيء داخل المنزل وحتى لا يشعر
بالممل

في اطللي مساعده بكلمات صريحة
وواضحة ولا ملاح من تقديم العمل في
فائتين لبحثار ما يفسيه

في لا ترفضين مبادرته لمساعدتك حتى
ولو لم تكوني بحاجة لها بل اقترحي عليه
القيام بعمل آخر.

في لا توبخيه إذا أخطأ في عمل شيء ما
في التواصل مهم جداً بينكما فهو دائماً
وآبناً واحد من الحلول الأسسبة لأي
مشكلة. تكلمي معه عن أنك تحتاجين
إليه، وأنت لا تستطيعين حمل مسؤولية
البيت بمفرتك. عبري عن مشاعر
وعن رأيك في المشكلة وما تؤثر فيه
منه، واسمعي إليه جيداً حتى تفهميه
وحكي بسعي إليك هو أيضاً.

في كوني مستورة وديبلوماسية حيث لا
يمكن تخيير أي سلوك بين يوم وبيلة، لذا
عليك بالمناورة وتجربة مختلف الوسائل

في عليك أن تفرقي بين الحزم
والإهانة، وتجنبي مقارنة زوجك
بالأزواج الآخرين، أو لومه بشكل جارح
أو رفع صوتك عليه، فإلهجوم سيضعه
إلى اتحاد موقف دفاعي لمداواة كرامته
المجروحة

في قيمي اختلاف الشخصيات بينكما
فكري هل فعلاً زوجك غير منظم إلى
درجة لا تحتمل، أم ربما تكونين أنت
منظمة بشكل زائد، ربما تكونين أنت
من يضخم من حجم المشكلة لكوكي من
هذا النوع من الشخصيات، التي تريد أن
يكون كل شيء حسب ما ترتب به

في تجنبي تحمل كل المسؤوليات. قد
تجدين أنه من الأسهل أن تقوم بكل
شيء بنفسك، حتى لا تجري بشكل أسرع
وعلى نحو أفضل، نعم هناك أمور
بسيطة يمكن تفعلها والتخلصي عنها
والقيام بها بنفسك، لكن هناك أموراً لا
يصلح معها هذا التصرف، حيث قد
يؤدي ذلك إلى حل الموقف الحالي،
لكن بعد المشكلة على المدى الطويل،
لأنك ستطلين تكئين شعورك بالصعب
نحوه، والذي سيظهر حتماً في معاملتك
له بشكل سلبي، وكذلك تريد أن تردى
له ما يسهله

في حاولي النظر إلى حسناته وجعلها
نصب عينيك وحاولي أن تضيئي البصر
عن الأمور الصغيرة

في حاولي التصبر لبعض الملاحظات
مثلاً الاحتفال بمولد أحد المصومين أو
غيرها من الاحتفالات وبمعاونة أبنائك
ونك بمشاركة زوجك لكي يشعر أنه
جزء من هذه الأسرة.

لورمكي المصنوعي

ماجستير علم النفس التربوي

استشارية في مركز الإرشاد الأسري التابع للجمعية الحسينية المقدسة

للمراسلة: flowers@aljawadain.org

"النفوة"

على المرأة

بين الرفض الشرعي والاستنكار المجتمعي

سبل المساواة على حقوق المرأة من قبل دولها ومجتمعها في عصرنا الحالي كثيرة، ومنها ما تسبب في دحر كيافها الكريم تحت كتيان رمال العرف العشائري (النفوة) الذي تأثر بموارث الجاهلية المقيتة. ويبدأ هذا التقليد طموح الكثير من الفتيات وأماهن في الحصول على أبسط حقوقهن المشروعة ومنها حرية اختيار شريك الحياة، ذلك الحق الذي كُفله لها الدين الحنيف، حيث روى عن رسول الله ﷺ: (اشيروا على النساء في أنفسهن)¹.

● ميادة قهرمان

وقد ورد عن ممثل المرجعية لعلب الشيخ عبد المهدي لكر بلادي قوله: (من لماسرك لسلبية و لصرة ما يعبر عنه (بالنفوة)، وهي أن يقوم بن لعم يمنع زوج نفة عمه من خاطب آخر ثم تجبر على الزواج منه.. وهذا ظلم بقر وعلى خلاف لشرع الحنيف فليس لأحد أن يجبر فتاة على الزواج من لا تريده وليس لأحد أن يمنعها من الزواج من ترغب فيه ويوفق عليه أهلها.. ومن لمعيب حقاً أن يجد في عشائري نا إلى ليوم حالات من هذا لقبيل.. لقد

فمن لمعروف أن بن لقبيلة صاحب عرف نبيل دو أصالة فكرية لا يحبذ ظلم الآخرين مهما كان جسهم، لمكانته المرموقة في لمجتمع ولكونه لوجيه لذي يمعى للعدل ولإلصاف بين لرعية، ولمرأة هي جزء من تلك لكيان لمجتمعي لوسع، لد هتت المرجعية لحكمة ولجهات لدينية في لعرق بإظهار حقها لمشروع وتسلط لصوء على أمرها في قصة لدهوة ضمن لقضايا لمجمعية لمختلفة لتي باثت تؤثر سلبي على لوقع لعام في هذا لبلد

١- مفردات ألفاظ لغوي، رعب الأصمعي، ص ٥٧٧



تعاني منه نساء تلك المناطق بسبب هذه الظاهرة غير المتحضرة، والبعيدة عن القيم الأخلاقية وعمّا رسمه الشارع المقدس، وما خطته أنامل رجال القانون. إذا كانت عملية وأد البنات قد تمّ تحريمها بنص قرآني فما هو تعليق بعض شيوخ العشائر تجاه مسألة النهوة؟ ليست هي عملية لوأد مستقبل الفتيات!! ما الاختلاف في الأمر؟ الأولى هي كتمان أفاس البنت الصغيرة ساعة دنها التراب، ولثانية هي خلق جميع الأحلام والطموحات للفنّانة الياقة ساعة منعها من الارتباط بمن ترّغب فيه.

الشيخ إبراهيم عبد عباس الحجامي



(ولا تتمثّلوا ما فصل الله به بعضكم على بعض للرجال نصيب ممّا اكتسبوا وللنساء نصيب ممّا اكتسبن)، ورغم تطور المجتمع في عصرنا الحالي والفتاحة إلا أنه لم يفتح في القضاء على ظاهرة (النهوة)، وما زالت الأحاديث والوقائع تروي لنا هذا الظاهرة المقيّنة التي تظهر فيها انتهاكاً لحقوق المرأة، وهي بعيدة كل البعد عن الإنسانية ومثابة الفايروس المتفشي في مجتمعنا العشائري.

المواطن محمد عبد الرزاق أحمد / طالب

معهد

قال رسول الله ﷺ: (إذا جاءكم من ترضون دينه وأمانته بخطب إليكم فزوجوه إلا تفعلوا تكن فتنة في الأرض وفساد كبير)، لم يطبق الكثيرون ما جاء عن نبي الله ﷺ من شريعة سمحاء تكفل للجميع حرية الاختيار والقبول في التزويج كما نصت عليه الآيات والأحاديث الشريفة وأقوال الإمامية عليه السلام، فأنا شخصياً قد عانيت من ويلات طاهرة النهوة وقد سببت لي صدمة في التزويج، وشعرت بحجم تقييدي في مجتمعي الذي حكم عليّ وفق العرف العشائري بالانفصال عن خطيبي التي لم تظل سوى أيام قلائل وأدخل سكن الزوجية معها وأكمل نصف ديني. وأرجو

الأوان للقضاء نهائياً على هذه التصرفات اللاإسلامية واللاإنسانية^٢، لذا ارتأت مجلة (زهور الجودين) أن تبين رأي العديد من الشخصيات المجتمعية ذات الرأي في شأن تطبيق هذا العرف في المجتمع والذي أثر سلباً في العديد من النساء.

أحمد إحسان صلي الحيدري / أستاذ فلسفة الدين والأخلاق / كلية الآداب / جامعة بغداد



النهوة مصطلح عشائري يُعبر عن نهي العم أو ابن العم عن تزويج الفتاة، وقد يُراد من ذلك تزويج تلك الفتاة إلى ابن عمها أو إبقائها عائداً من دون زواج وقد يكون المغزى لأجل منفعة مادية؛ إذ يرفع العم أو ابن العم نهيه عن الفتاة في حال تمّ إرضائه بمبلغ من المال من شخص يصبو إلى الارتباط بتلك الفتاة، وقد امتد مصطلح (النهوة) ليشمل الشباب، إذ يمنعه شيخ العشيرة أو صمّه من الزواج بالفتيات الغربيات عن العشيرة، وإجباره على الزواج من بنات العشيرة أو بنات عمه، وفي كلتا الحالتين يكون الإكراه العنصر الأساسي في الزواج وهو بعد ذاته مخالف لركن أساسي في الزواج والمتمثل بالرضا والقبول.

ما يؤسف له هو انتشار الكثير من الأعراف العشائرية، وإعطائها سلطة فوق الشرع والقانون. وعلى الرغم من وجود العديد من الإيجابيات في هذه الأعراف إلا أننا نخص بالذكر تلك الأعراف البالية التي ما أنزل الله بها من سلطان، وسنرى أنها انبثقت من شيخ عشيرة في ظرف معين وتمّ إعصامها على باقي العشائر من دون تمنع في النتائج المترتبة على ذلك الفعل وجعله سنة عشائرية، ومن يتحرى الحقيقة في المناطق الريفية تحديداً سيجد قصصاً يندى لها الجبين من شدة الألم الذي

٢- جزء من نص خطبة لجمعة في ٢٢/ رجب الأصعب / ١٤٣٨ هـ، بإمامة لشيخ عبد المهدي الكربلائي، موقع لعنة الحسينية المقدسة، Imamhussain.org

المتهم الى المحكمة المختصة تكون العقوبة حسب قانون العقوبات وطبيعة القضية حيث عالجت هذه المادة جريمة النهوة معتبرة إيهاا جنابة تصل عقوبتها إلى السجن مدة لا تزيد على سبع سنوات))، كما نصت المادة التاسعة من قانون الأحوال الشخصية فقرة (١): "لا يحق لأي من الأقارب أو الأغباء إكراه أي شخص ذكر أم أنثى على الزواج دون رضاه،... كما لا يحق لأي من الأقارب أو الأغباء منع من كان أهلاً للزواج وفق أحكام هذا القانون " أما الفقرة (٢) فتقول: "يعاقب من خالف أحكام الفقرة (١) من هذه المادة بالحبس مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات وبالغرامة أو بإحدى العقوبتين إذا كان قريباً من الدرجة الأولى أما إذا كان المخالف من غير هؤلاء فتكون العقوبة السجن مدة لا تزيد عن ثلاث سنوات.

دأ الزهور

* من سلبات النهوة إنها عرف يعتمد على الإكراه في طياته، والإسلام صريح في أحكامه الفقهية فلا بد من جلب موافقة الفتاة لكي يوثق عقد الزواج بصورة صحيحة ولكونها أحد طرفي العقد المقدس، فمن النصوص الشرعية بهذا الشأن: (قلو أذنت المرأة متظاهرة بالكراهة مع العلم بالرضا القلبي صح العقد، كما إنه إذا علمت كراهتها واقفاً وتظاهرت بالرضا بطل العقد إلا أن تجيز بعده)^٢

* نوعية شريحة الشباب بعدم الخضوع للأعراف المقيمة ومنها النهوة التي لا تعطي الشاب فرصة الاختيار لشريكة الحياة * تنقية العلاقات المجتمعية من غبار النزاع والصراع في المجتمع الريفي أو البدوي الذي يقع ضحيته الكثير من الأفراد ومن بينهم المرأة وخضوعها للعرف العشائري العام وهو النهوة.

* إبراز دور الإعلام الجماهيري الموجه الرصين -السمعي والمرئي والمطبوع- في توجيه الفكر المجتمعي نحو تبين الآثار السلبية من تمرير هذه الأعراف العشائرية المخالفة للشرع.

* تفعيل دور القانون المدني الذي يحمي المرأة من العنف، عبر تنفيذ العقوبات على المسيئين في حقها وخصوصاً في إكراهها على الزواج، وإبراز كيانها الإنساني ونقل شخصها في المجتمع.

لظواهر السلبية مثل النهوة، هذه الظاهرة تنطوي على مضامين خطيرة تهز كيان المرأة وتخدش كبرياءها. النهوة تمثل الصورة الفعلية لتكريس العنف الموجه ضد المرأة؛ النهوة سلوك مستهجن حضارياً وقبل ذلك فهو مرفوض دينياً، وبالتالي فإن محاولة إضفاء الشرعية العشائرية على هذه الممارسة لا يعني مقبوليتها على الصعيد المجتمعي، هي في دور الانحسار لكن ينبغي علينا الحذر في التعامل مع النتائج المترتبة على هذه الظاهرة من أجل احتواء سلباتها، وعلى وفق ذلك فإن مكافحة هذه الظاهرة تعد مسؤولية أخلاقية وإنسانية ينبغي على المجتمع والدولة الالتزام بها وعدم التخلي عنها من أجل إصناف المرأة وتمكينها من استرداد حقوقها المشروعة.

الحقوقية جيان عبد الأمير مبارك



من وجهاء العشائر والمعنيين بالأمر في المجتمع النظر إلى إيجاد حلول فعلية للحد من هذه الظاهرة التي بدت تسيء إلى الأعراف والدين السمع بأحكامه وبالشباب المجتمعي من كلا الجنسين خاصة

أ.د سلام عبد علي العبادي/ علم الاجتماع كلية الآداب/ جامعة بغداد.



كثيراً ما تأتي إلى المحاكم القضائية حالات إكراه في التزويج، وعند البحث في الأسباب نجد الكثير منها تعود إلى العرف المسمى بـ (النهوة)، وهنا نقول أن القانون واضح وصريح فيما يخص (النهوة العشائرية) أو غيرها من أمور الإكراه في عقد الزواج، حيث يمكن للقانون معالجة هذه الظاهرة ويخلص المرأة منها لكونها جريمة يحاسب عليها القانون إذ إن المواد (٤٣٠ و ٤٣١) من قانون العقوبات العراقي يصنف النهوة على إنها جريمة تهديد ويعاقب عليها بالحبس إذا كانت الفتاة بالغة سن الرشد، يمكنها تحريك دعوى قضائية ضد من نهى عليها ويمكن لذويها تقديم شكوى ضد النهائي في حال لم تبلغ الفتاة السن القانونية، ففي حين تقديم الفتاة شكوى تحريرية بوقوع جريمة النهوة تحال القضية إلى التحقيق وتدون أقوال المشتكي وبعدها تطالب المشتكي بالإثبات عن طريق الشهود الحاضرين أو القريبين من أطراف الدعوى بعد ذلك يدون المحقق أقوال المشتكر منه وعندما يتم التأكد من صحة الادعاء يحال

من الواضح أن المرأة في المجتمع العراقي ما زالت تعاني بعض أشكال التمييز والحرمان في العديد من مجالات الحياة الاجتماعية، وعلى ما يبدو أن منطق البدوة ما زال يؤدي دوراً فاعلاً في تكريس بعض المظاهر التقليدية التي من شأنها وضع القيود والعقبات أمام المسيرة التنموية للمرأة في العراق. وعلى الرغم من التحولات والتغيرات العديدة التي طرأت على واقع هذا المجتمع، إلا أن محاولات تقزيم دور المرأة وسلب إرادتها متواصلة، وليس هناك من جدل على أن المجتمع العراقي شهد منذ مدة ليست قصيرة محاولات لإعادة إنتاج بعض

٢ - موقع الإلكتروني لكتبة سماحة المرجع الديني الأعلى السيد السيستاني (د م طه) www.sistani.org

شذرات حسنيّة لأسرة هنيئة

الإيجابية التي تتناولها سجية المسامحة، وهو إبراز نبل شخصية المتسامح وتكاملها وعلو قيمتها النفسية والاجتماعية والمنصبية في كرمها حيث يقول (عليه السلام): (أوسع ما يكون الكريم بالمغفرة إذا صاقت بالمدنّب المعذرة)

كثيرة هي المفردات التربوية التي من شأنها التقريب بين النفوس وجمع الود امام الباحث عن أفضل السبل لبناء أسرته بناء سليماً تتفق ومعايير النجاح والسعادة، وما يتطلب منه إلا انتهاجها وجعلها سجية من سجايه تعرفها عنه أفراد أسرته، حيث أن القرب النسبي وحده لا يكفي ليحقق الود والترابط بين أفراد الأسرة الواحدة، فكما قال إمامنا الحسن المجتبي (عليه السلام): (إن القرب من قريبته المودة وإن بعد نسبه والبعد من بعدته المودة وإن قرب نسبه، لا شيء أقرب إلى شيء من يد إلى جسد، وإن اليد تغل فتقطع وتقطع فتحسم)

يختلف الحديث حول المفردات حسب اختلاف معناها إذ يتوقف عليه عملها وأثرها، لذلك فإن الحديث حول تكوين الأسرة يختلف تماماً عن بناء الأسرة، فالتكوين يتحقق بمجرد إيفاء مدلولاته أي بالشكل الصوري إذ يكون الإنسان أسرته بالزواج والإنجاب، غير أن كلمة البناء لا تتحقق بغير الإيفاء العملي، فمثلها مثل العمران لا يشاد ولا يقام إلا إذا رصت لبناته بعضها فوق بعض على يد مهندس بارع، وغير ذلك فإنه هار آيل للسقوط لا محالة، وحتى ينجح هذا المهندس في عمله لا بد له من استخدام المواد ذات الجودة العالية والموصفات الرصينة التي تقاوم قسوة الظروف ومفاجآت تقلباتها، فلا ريح عنية تقتلعه ولا رطوبة لدية تسري به فتفتته، ومثل هذا بناء الأسرة فالأبوان هما من يخططان مظهرها الخارجي، وهما اللذان يحسنان بنائها التفصيلي، من خلال علاقتهما ببعضهما يجعلان أسرتهما سعيدة متماسكة الأفراد، يتعمون بالهدوء والود والرحمة والحب لبعضهم بعضاً، ولنا من الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام) بعض الدروس التربوية التي تفتح لذيد الأفهام للسبل الأنجع في رسم حياة أفضل، والتي يمكن لكل أبوين أن ينتهجانيها في توطيد العلاقة الأسرية وبنائها بناء سليماً، ومنها:

المشاورة

قال (عليه السلام): (ما تشاور قوم إلا هدوا إلى رشدهم)، من الأمور المهمة التي ينبغي على كل إنسان مراعاتها الاستئناس برأي الآخرين والاستفادة من خبراتهم في قضاياهم الخاصة والعامة للخروج بأفضل النتائج والهدية إلى الرشاد في انتخاب الأفضل والأنسب من الأمور؛ ونلاحظ أن الإمام (عليه السلام) يشير إليها ويحث أبناء المجتمع الواحد من انتهاجها فكيف بأبناء الأسرة الواحدة، حيث تعد المشاورة بين أفراد الأسرة الواحدة لا سيما الزوجين إحدى قنوات القرب النفسي والعاطفي، إذ تسمح بشكل أو بآخر من فهم بعضهم بعضاً والاطلاع على تفاصيل حياتهم من كتب مما ينبغي الشخصية المبهمة والسلوك الذي يحمل جملة من الأسرار التي تعمل بدورها على فرض البعد بين أفراد الأسرة وتوقع كل منهم في عالم لا ينتمي إليه بقية أفراد أسرته مما يخرجهم من أفق العلاقة الأسرية المنبثقة من اللحمة والانتماء القطري لبعضهم إلى أفق الشراكة المادية المفروضة وفق طبيعة الحياة التي يعيشونها

المسامحة

اختلاف الطباع والتوجهات وتباين الطاقة البدنية في إنجاز الأمور والعقلية في تقديرها والتعامل لها من الأمور القطرية التي جبل عليها الناس وفق طبيعتهم الخلقية، حيث لا يصل التوافق بين الناس في هذا الأمر بشكل مطبق، وعادة ينتج هذا الاختلاف جملة من الخلافات داخل الأسرة، والانصياع لها وعدم تداركها قد يصل بهذه الأسرة إلى الهاوية حيث يعمل على خلق فجوة بينهم نتيجة فك خيوط الترابط بينهم، فغير مستبعد أن تترك كل مشكلة وكل خلاف أثراً في نفوس أطرافها خصوصاً لدى الشخص المغلوب أو المظلوم أو المستضعف في تلك المشكلة؛ لذا تعد المسامحة وإعطاء فرصة للاعتذار وتصحيح السلوك إحدى سبل تدارك هذه المسألة، إذ أنها تعد الطلاقة ليدية جديدة يستطيع من خلالها الطرفان إثبات حسن نيتهم لبعضهم فضلاً عن أنها تعطي المسميء فرصة لتعديل سلوكه أو لإثبات حسن نيته أو براءته. وقد لفت رابع أصحاب الكساء الإمام الحسن المجتبي (عليه السلام) انتباه الأنام إلى ضرورة هذا الموضوع قائلاً (لا تعاجل الذنب بالعقوبة، واجعل بينهما للاعتذار طريقاً)، كما إنه (عليه السلام) أطلق حديثاً آخر في نفس المضمار ينص على جانب آخر ضمن الجوانب



سلاح العولمة ضد المراهقات

التأثير في الشخصية والهيئة

تستحوذ الألوان والصور والشخصيات المنمقة^٥ بزيتها في المسلسلات على أفكار بعض الفتيات في سن المراهقة وعلى ذوقهن الخاص في ارتداء الملابس أيضاً، حيث عمدت الكثير منهن إلى أسلوب التقليد والمحاكاة لما شاهدته من زى الممثلات في هذه المسلسلات والتي غالباً ما تحمل طابعاً غريباً في الأفكار، فزي الشخصيات النسوية والممثلات على الأغلب هو غير شرعي، وهذا قد أثر بشكل كبير في فتياتنا المسلمات فعدن إلى تقليد موضة زيهن بذريعة أنها موضة شبابية معاصرة أو غيرها من الذرائع الواهية. وقد عمدت بعض الفتيات إلى خلع الحجاب الشرعي الذي هو فرض واجب على الفتاة المسلمة، وقد حذر من ذلك التقليد الأعمى للزي المرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظله) قل: (الأحوط وجوباً ترك التزين بزي الكفر)^٦.

وبين الباحث النفسي هاني علاوي ردام/ ماجستير صحة نفسية / مركز المعرفة للإنسان الأسري رأيه في ذلك:

هناك بعض الطرق المناسبة التي يجب أن يتبعها الآباء لمساعدة أبنائهم وخاصة بالفتيات في مرحلة المراهقة للتخلص من إدمان مشاهدة البرامج والمسلسلات التلفزيونية ومن هذه الطرق:

وضع جدول لمشاهدة البرامج أقصاها أربع ساعات تقسم فترات المشاهدة، تحديد المسلسلات والبرامج المناسبة للمشاهدة مع مناقشة السلبي والإيجابي فيها وتوضيح ما مدى التأثير السلبي لهذه البرامج والمسلسلات، مع مراعاة عدم استخدام القسوة والإجبار للامتناع عن مشاهدة التلفاز مع الآباء، مع عدم الانتقاد بشكل مباشر للبرامج التي يتم مشاهدتها. يجب مراعاة مرحلة المراهقة وكيفية التعامل معها بالفهم والتفاهم الإيجابي، مع ممارسة بعض الأنشطة الاجتماعية أو المنزلية للابتعاد عن مشاهدة التلفاز.

٥- كمنق لمالغ في رسته

٦- بلوق الإلكتروني لمكتب سماحة المرجع لبيدي لأبي السيد السيستاني (د م ظله)، www.sistani.org.

الصلوات في أوقاتها في فترة عرض تلك المسلسلات، بالإضافة إلى تركه قراءة القرآن الكريم، والأدعية المباركة التي تحصن النفوس من الوقوع في مصائد الشيطان اللعين نتيجة الانشغال بالمشاهدة. لذا حذر المرجع الأعلى السيد علي السيستاني (دام ظله) الآباء والأمهات من ترك الأبناء دون رقابة وإتاحة الفرصة لهم لمشاهدة تلك المسلسلات، فعندما سنل سماحته (دام ظله) ما هي نوعية البرامج والأفلام التلفزيونية التي يحرم على الوالدين ترك أبنائهما يشاهدونها؟

كان جوابه: (كل ما ينافي بتنشئهم نشأة دينية صالحة مما يتضمن الأمر بالنكر والنهي عن المعروف ونشر الأفكار الهدامة والصور المثيرة للشهوات الشيطانية وكل ما يوجب الانحطاط الفكري والخلفي للمشاهد)، والمؤشرات التربوية بينت تكني المستوى العلمي أيضاً بين صفوف الطالبات، وقد أظهرت الدراسات الاجتماعية الحديثة من مخاطر هذه المسلسلات الدخيلة الفكر على المجتمع في دراستها: (إن هذه المسلسلات تعتمد إلى تسليط الضوء على المواضيع (العاطفية والاجتماعية)، وهذا مما يجعل من هذه المضامين نمطاً مقبولاً لدى الجمهور، بحيث إنها تقدم بشكل جذاب وبأسلوب مشوق موضوعات مختلفة منها العلاقات المشبوهة، إضافة إلى بعض القيم مثل: الانتقام - الغيرة - الحسد - المغامرة - الفساد الأخلاقي)^٧.

التأثير في استثمار الوقت

قضاء الفتيات معظم وقتهن الثمين في الجلوس أمام شاشات التلفاز لمشاهدة البرامج والمسلسلات المخلة بالمواريث العربية، أثر سلباً في سبل استثمار ذلك الوقت، وهن معنيات باستثماره بشكل سليم، فقد أوصى بذلك النبي الأكرم ﷺ في قوله: (بادر بأربع قيل أربع: شبابك قبل هرمك، وصحتك قبل سقمك، وغناك قبل فقرك، وحياتك قبل موتك)^٨. لذا فإن الأسرة المسلمة والعربية مطالبة بمراعاة تنظيم الوقت لأبناتها وبالأخص الفتيات من خلال حثهن على العمل في ورش الخياطة والمنسوجات اليدوية، وكذلك المطالعة المعرفية النافعة، ولا بأس من تحديد أوقات لمشاهدة بعض البرامج التلفزيونية الهادفة في ظل رقابة أبوية مستمرة لكي لا يهدر الوقت فيما ليس فيه نفع يذكر.

٧- مدق الإلكتروني لمكتب سماحة المرجع لبيدي لأبي السيد السيستاني (د م ظله) www.sistani.org

٨- تأثير لبرمج لتفريسية على القيم الاجتماعية للشباب، درسه ميد نهة على عينة من طلبة جامعة حما لحضر لودي من عدد ٥ صباح ربي، وشرف الأستاذ بلال بوترة، ص ٦٥-٦٦.

٩- هدية لائمة إلى أحكام الأئمة ﷺ، نجر لعاملي، ج ٥، ص ٥٦٤.

يستمد الذكور والإنث في المجتمع العربي عموماً والعراقي خصوصاً معالم ثقاه الروحي والفكري في فترات عمرية مختلفة من المجتمع الذي يتعششون فيه ويتعرضون لرسلته الإعلامية والتربوية والدينية وغيرها، وتعد الشاشة الصغيرة التلفاز من أخطر الرسائل التي تؤثر سلباً أو إيجاباً في واقع المراهقين والمراهقات وفكرهم، وبرامجهم ومسلسلاتهم المعروضة تعد أدوات فعالة لغرس قيم وثقافات الشعوب المختلفة في قلب وأفكار أبناء المجتمع المسلم من خلال أسلوب الجذب والإقناع والاستمالة لأجل المتابعة، ولا خلاف أن صناعتها هدفهم مادي بحت، وقد أثر مستوردو تلك البضاعة الفكرية السينة الصيت والنوع أيضاً في واقع فتياتنا، وقد أظهرت العديد من النظريات بينها (الغرس الثقافي) مخاطر التعرض للبرامج التلفزيونية عبر بحثها: (مداومة التعرض للتلفزيون وفترات طويلة ومنظمة تلمي لدى المشاهد اعتقاداً بأن العالم الذي يراه على شاشة التلفزيون إن هو إلا صورة للواقع للعالم الواقعي الذي يعيشه)^٩. وفترة الإجازة الصيفية هي أكثر الفترات خطورة على الفتيات بحكم وجود أوقات فراغ لديهن في المنزل، إضافة إلى مخاطر أخرى من جراء المتابعة المستمرة إلى حين الموسم الدراسي، ومن هذه التأثيرات التي لا تحمد عقباه:

انخفاض المستوى الإيماني والفكري

سلخ الأفكار الإيمانية من العقيدة المسلمة، بات يقلق المعنيين من رجال الدين والمفكرين العارفين بالفتيات المسلمات هن أمهات المستقبل والمرقيات الفاضلات في المجتمع، ولا بد من حمايتهن فكرياً وتحصينه من أي فكر دخيل يبعث على تراكم السلوكيات والقيم اللااخلاقية في ذاتهن. ولا شك إن انبثاق موجة المسلسلات والبرامج التلفزيونية ذات الصبغة الأجنبية أو غيرها والبعيدة عن تقاليد المجتمع العربي وسلوكياته الأثرية أثر في واقعهن الإيماني.

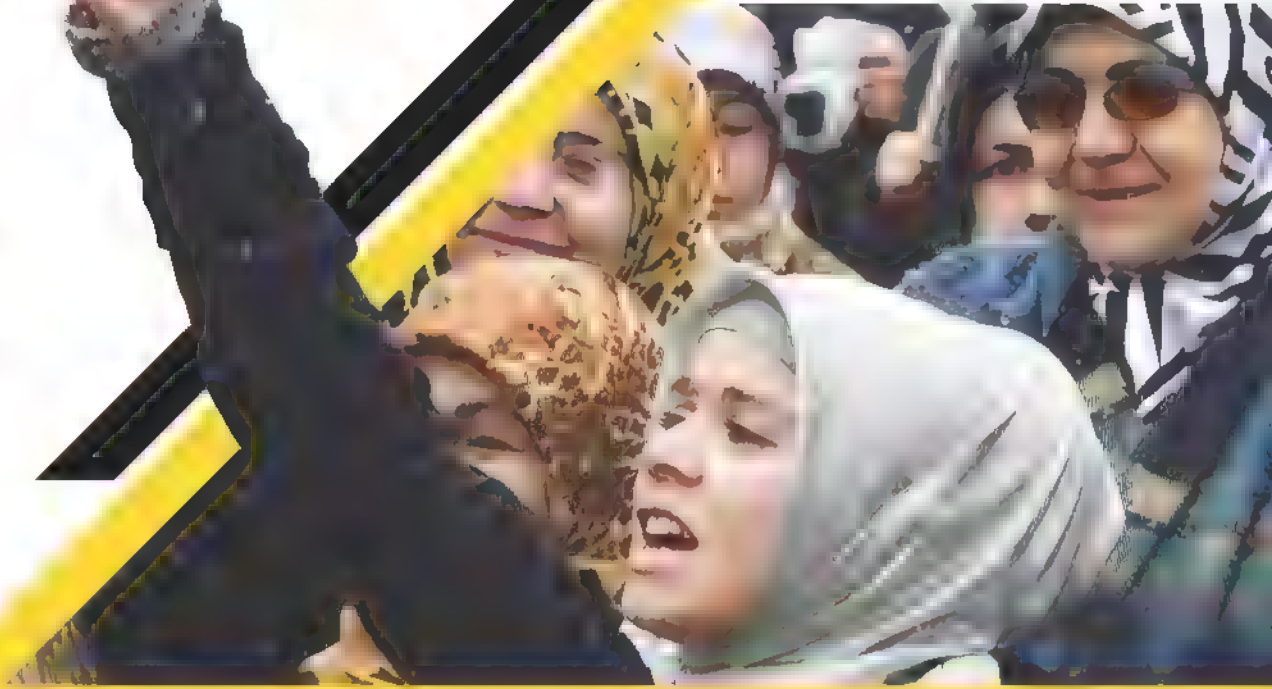
والحزين في الأمر أن هذه المسلسلات المتدنية الفكر التي ليس فيها هدف ديني أو مجتمعي تربوي يعتني بتنمية سلوكياتهم الدينية أو يحفز الأخلاقيات الكريمة في ذات المراهق أو المراهقة، لذا فإن الانجذاب من قبل المراهقات لتلك المسلسلات أصبح كبيراً وقد اعتدن على الإدمان في المتابعة اليومية لها، وانخفض مؤشر الوعي الديني إلى حد كبير لديهن، بحيث قل الالتزام لدى بعضهن في أداء الفروض اليومية

٩- لاتصال وطرقاته المعاصرة، حسن عباد مكوي، ليلي حسن السيد، ص ٢٩٩

حرية المرأة في الميزان

• عامر عزيز الأنباري

مثما يحلو للمرأة
النظر إلى وجهها
هي المرأة. ينبغي
عليها أن تعرف أين
موقعها في الحياة؟
وتفهم ما لها وما
عليها. كما أن عليها
أن تختار ما دامت
قد خلقت حرة،
ولها الحق أن تتجرد
من قيود عبوديتها.
بعد أن نكتشف
بنفسها معنى
الحرية وابن تكمن
العبودية تماماً؟ كي
تبني لنفسها حياة
أفضل ومستقبلاً
أجمل.



زوجها وتستمر عبوديتها له إلى ما بعد الموت
فتحرق وتدفن مع زوجها باعتبارها من تبعات
الرجل وسقط متاعه! هذا الامتهان للمرأة له
عمق وامتداد في الحضارات الأخرى، فلا يفرق
حالياً في المرأة الصينية أو اليونانية أو الفارسية
من ظلم واضطهاد، كذلك الحال بالنسبة للمرأة
الرومانية التي جرّها الاضطهاد إلى مزيد من
التهنك والانهيار والتدني السلوكي والأخلاقي
وعند التطلع إلى طبيعة تعامل المجتمع الغربي
مع المرأة نجد أن له صلة بالحضارة الرومانية
من اعتبار المرأة سبيلاً للمتاجرة واستغلالها
من خلال الشعارات التي تدعو إلى الحرية أو
بالأحرى التحلل لتحقيق مزيد من المنفعة للرجل
فالمراة ظلت إلى عهود متأخرة في نظر الغرب
المتقدم ليس لها من الحقوق شيئاً، فلم يكن للمرأة
حق التملك والمساواة في التصرف بأموالها في
أوروبا إلا في العقد الثاني من القرن العشرين!
ولم يسن ذلك القانون ليس إلا في محاولة
لإشراكها في العمل لدى المؤسسات الإنتاجية،

حرية المرأة في الماضي والحاضر

هناك الكثير من أوجه الشبه بين قيم
المجتمعات الحديثة ممن تدعي التمدن وقيم
المجتمعات الغابرة والمتخلفة في النظرة المتدنية
إلى المرأة، فالمجتمع الجاهلي يقيمه البدوية
المتوحشة كان ينظر إلى المرأة كسلعة تباع
وتشتري، لا قيمة لها، ولا ينظر لها إلا باحتقار
وامتهان، فهي تعيش تحت هيمنة الزوج، وليس
لها حق الزواج إلا بموافقة ولي أمرها، حتى أن
لأبناء زوجها السلطة في منع زوجة أبيهم من
الزواج، وليس للمرأة المطالبة بأية حقوق، وهي
لا تورث ويصل حد البغض للمرأة عندهم أن
يغتم الرجل عندما تلد له امرأة أنثى: (وإذا نشر
أحدكم بالأنثى ظلّ وجهه مستودّاً) وهو كظيم!
وعرف لدى العرب وأد البنات، وهذه لا تختلف
كثيراً عن حضارات أخرى فالحضارة الهندية
مثلاً تنظر إلى المرأة كالعبيدة الأسيرة لدى

إن المرأة التي ينطلي عليها زيف الشعارات
الواهمة التي تدعوها إلى التجرد مما تربّت عليه
وتجملت به من قيم وأخلاق إنما ترمي بها تلك
الشعارات خلف قضبان العبودية دون أن تشعر،
وتتركها أسيرة أوهام سرعان ما تكتشف مدى
سخفها وثفافتها، وأن المدنية الموهومة التي
خدعت بها ما هي إلا جاهلية مغلفة ببريق
الطور، وما أسبلت على المرأة تلك الشعارات
إلا لتتسج حولها بيتاً واهياً كببت العكبوت

لا يكلف المرأة البحث عن الحرية الحقيقية
جهداً كبيراً، فبمجرد تعاطيها مع الحقائق
والواقع بتجرد عن كل الميول والأهواء، يمكن
أن تستخلص نتائج حتمية توفر عليها الكثير من
فقدان الوقت والعمر الذي يمضي بغير عودة،
فالمسح الجغرافي والتاريخي السريع للواقع
الذي عاشته المرأة على مر التاريخ، وما نعيشه
اليوم يعطيها تصوراً كافياً لأن تعيد الكثير من
حساباتها، فلا تختلط عليها الأوراق، فالمرأة هي
المرأة وإن اختلف المكان والزمان

الجنسين تسودها الالفة والاستقرار في احاديث كثيرة منها قول الإمام الصادق عليه السلام: (من تزوج فقد أحرر نصف دينه)^١، ويعطي دوافع تشجع الفرد المسلم على الزواج من خلال الثناء على المرأة المسلمة، وإعطائها مكانتها وهبتها كونها تلتزم بمبادئ السلام وقيمه يقول عليه السلام: (ما استفاد امرؤ مسلم فائدة بعد الإسلام افضل من زوجة مسلمة)^٢.

ويتضح البون الشاسع في دعوة العربيين المرأة بحجة منحها حريتها- إلى التحلل والتهتك الذي تفقد فيه جانيبتها عن دعوة الإسلام لها بالعبء، فلا يزيد ابتذالها الرجل الغربي الا زهداً عنها، وانحفاض الرعة لديه من الاقتران بها، والإحجام عن الزواج- كما هو معروف- له اضراره الوخيمة على كلا الجنسين، وهذا النوع من الحرية الضارة لا يرضاها لها الإسلام.

لقد جعل الإسلام للرجل حدوداً لا يجوز له أن يتخطاها في طبيعة تعامله مع المرأة في ان يتعامل معها بالحسنى (وعاشروهن بالمعروف^٣ فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً)^٤ بل ويثبته في صدره عليها إقراراً لأهميتها في المجتمع يقول عليه السلام: (ومن صبر على سوء خلق امرأته واحسنه اعطاه الله بكل مرة يصبر عليها من الثواب مثل ما اعطى أيوب على بلانه)^٥.

إن ما يحصل من بعضهم من ظلم وإجحاف بحق المرأة لا يمكن أن يحسب على الإسلام وإنما يأتي في الأعم الأغلب عن جهل بتعاليم الإسلام وأحكامه التي أنصفت المرأة كل الإنصاف. فالمرأة في المنظور الإسلامي (ريحلة وليست بقهرمانة)^٦.

الإسلام وحرية المرأة

لقد أولى ديننا الحنيف المرأة اهتماماً بالغاً، ويكفي أن في القرآن سورة كاملة هي (النساء) فضلاً عما ورد من التناول القرآني الجم لكل ما يخص المرأة من مواضيع وقضايا تؤكد قيمتها الإنسانية، يؤكد ذلك التباين الكبير بين ما منحه الإسلام لها وما كانت عليه في الجاهلية. وأول منطلق سعت له الشريعة الغراء بهذا الاتجاه هو التأسيس لثقافة احترام المرأة، فجاء الحث على العلم والتعلم كوسيلة أولى لتربية المجتمع، فمن المؤكد أن المجتمع الجاهل، يعمه الظلم، وتسوده الوحشية ويحكمه منطق القوة، فما دام الرجل هو الأقوى فلا بد أن يكون هو المهيمن والطغفي دنماً، وهذا مخالف لما يريد الله تعالى لطبيعة العلاقة التي يجب ان تتم بين الاثنين ألا وهي المودة والرحمة يقول سبحانه: (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً).

وفي سياق التعلم وطلب العلم يدعو الإسلام إلى مزيد من التفقه في الدين لمعرفة المسلم بما له من حقوق وما عليه من واجبات اتجاه الآخرين فيفهم الرجل المسلم استحقاقات المرأة وما يجب عليه القيام به إزاءها، فلا يسمح له التجاوز على حقوقها، وهذا لا يتم إلا بالمعرفة والتفقه في الدين، فمولانا الإمام الصادق عليه السلام يقول: (ليت السیاص علی رروس أصحابی حتی ینفقوها فی الحلال والحرام)^٧.

وفي الوقت الذي يعطي الإسلام للمرأة الحرية الكاملة في التعبير عن رأيها وممارسة حقها في الخروج والعمل مع نيل استحقاقها كاملة يختر الإسلام المرأة جوهره ثمينة ينبغي صوبها من العيب. ومن أجل ذلك يأمرها بالعبء والحجاب حفاظاً عليها بقوله سبحانه: (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيبِهِنَّ)^٨، كما يوجه دعوته في حث المسلم على الزواج لبناء علاقة سوية بين

ثقافة الهيمنة والاستحواذ على المرأة المتجذرة في عقلية الرجل الغربي واضحة في الحالة المجتمعية لها، فالمرأة لدى الغرب المتمدن ولحد الآن تفقد خصوصيتها وهويتها كشخصية مستقلة بمجرد تزوجها وانتقالها إلى بيت زوجها فلا تسمى إلا بعلنة زوجها وهو ما متعارف عليه في تلك المجتمعات ولا يعبر إلا عن ضمور ودوران لشخصية الزوجة، فالخطورة في فن التعامل العربي مع المرأة تكمن في المخادعة والالتفاف عليها من خلال المناداة بالدفاع عنها وعن حقوقها، فالغرب المتمدن يمارس الهيمنة الجاهلية على المرأة بأسلوب معاصر، ويحول جموحها في المطالبة بحقوقها الإنسانية إلى انسياق لمفاهيم وشعارات لا تساهم إلا في مصاعفة معائنها وتحولها إلى مخلوق ضعيف لا حول له ولا قوة في مقاومة نزوات الرجل في تسخيرها لتلبية أهوائه وميوله، فهي ليست إلا كسلعة تحقق له المنفعة.

ولم تمنع القوانين التي وضعت لحماية المرأة من التقليل من معاناتها بدليل ما تسجله التقارير الدولية من حالات العنف الأسري الذي يمارس إزاء المرأة في تلك المجتمعات التي تدعي التحرر، فهناك استغاثات مروع بقيمة المرأة كإنسانة والاغداء عليها يصل إلى حد القتل لاتفه الأسباب!

لقد كن إطلاق الغرب الحرية للمرأة كبحاً لجماحها في التمرد على تلك الهيمنة والظلم المتوارث هو المنحدر الذي أوقعها في مستنقع الرذيلة، وافقدها المتنفي مما يجب ان تتحلى به بصفاتها إنسانية تستحق ان تحترم فأصبحت أكثر ابتذالاً مما كانت عليه! فالحرية بمعناها الفضايف لا تعطي للمرأة شيئاً يقدر ما تسلبها. فأي قيمة أبقت الحرية للمرأة في بلد مثل بريطانيا تؤكد فيها التقارير أن سدس اللاتي يعقد عليهن هن حوامل؟ وكيف ينظر للمرأة في مجتمع يدعي التقدم مثل أميركا ما دام يولد فيه ٤٠٠ ألف طفل غير شرعي سنوياً؟ وما قيمة ذلك التقدم إزاء هذه الفوضى والانهطاط؟

٢ سكرة مصفاة، لعلامة لحي ج ١، ص

٣ سورة الاحزاب آية ٥٩

٤ بحر الأنوار لمجسي، ج ١، ص ٩٢

٥ لكافي، لكهي، ج ٥، ص ٣٢٧

٦ سورة النساء آية ١٢

٧ وسائل الشيعة (البيات)، نجر لعاملي، ج ٢، ص ٦٤

٨ نهج لبلامة، خطب لإمام علي عليه السلام، ج ٣، ص ٥٦

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 श्रीकृष्णार्चनम् ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

١ قال الأسعدي: في أحد الأيام ذهبت في قافلة مسيرة ترفيهية، وفي أثناء مسيرتنا أضعت القافلة لأرى نفسي وحيداً في صحراء قاطلة. وبعد مسيرة شاقة شاهدت من بعيد خيمة ثلوح في الأفق فتحركت صوبها لأجد فيها امرأة شابة جميلة فسلمت عليها وجلست في ظل خيمتها وقت لها. هل لي ثوبية مائة فتشتر لونها. وقلت لم أكتسب إلا من زوجي في مثل هذا الأمر.

عزيزني بالتأكيد إن في نواخل روحك ومكنونك
 جهد الإمكان إخفاءها وعدم التحدث بها أمام الآخرين
 لأنها ستسبب إذا ما أُنوعت بحرج شديد أو مشاكل كبيرة
 الأسرار وعدم إفشائها، والأسرار على أنواع

السر الشخصي

فأما سرّك الشخصي فلا يمس في غير أوداجك ولا
 تطلع به أحداً، وتيقني بأن الله سبحانه وحده عليم بالخفايا
 والأسرار فهو الذي يستر علينا وعلى عيوبنا ويغفر لنا
 (المرء أحفظ لسهرة)، وقال: (من كنتم سره كانت
 الخيرة بيده)، وحذر من البوح به في قوله: (سرّك
 سروروك إن كتمته وإن أذعته كان ثبورك)، ويقول
 أيضاً: (سرّك أسيرك فإن أفشيت به صرت أسيره).

سر الصديق

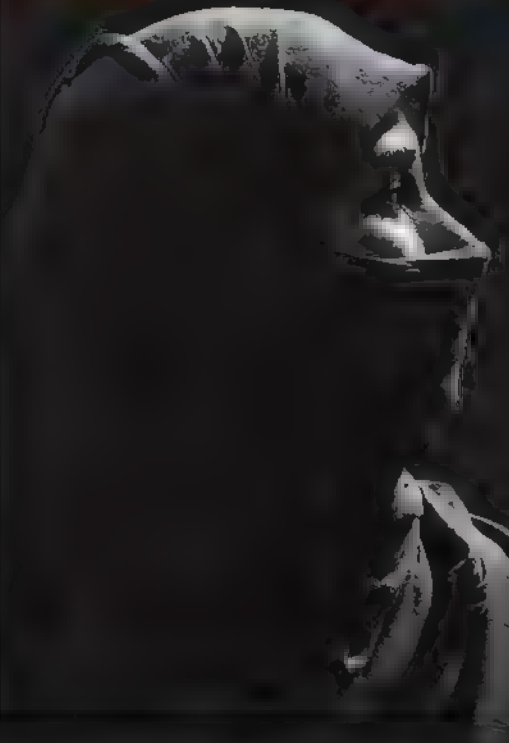
وهناك من الأسرار ما كال بين الصديقتين، وفي هذه
 الحالة علينا أن نحذر من إفشائها لأننا نعلم
 أن الإفشاء يفسد الصداقة ويهدم الثقة بيننا
 نودع سرّك إلا مؤمداً ومها، وقال: (افرد سرّك ولا
 تفرقه خذ ما في قلبك ولا تفرقه).

اعلمي يا عزيزتي إن أغلب المشاكل التي تحدث بين
 الزوجين هي بفعل إفشاء أسرارهما أو أسرار العائلة
 أمام الأهل أو الأقرباء أو الجيران، يقول أمير الكلام
 في هذا الصدد: (ما لمت أحداً على إذاعة سرّي إذ
 كنت به أضيّق منه)، حتى إنه يحث على عدم إيداع
 الأسرار عند الزوجة بقوله (لا تطلع زوجك وعندك

سر الزوج

من المعلوم إن من يستودعك مالا أو شيئاً ثميناً لا بد
 من أنفسي مرأ استودعه فقد خان، ويقول أيضاً:
 (من افصح السرّ افصح السرّ).

لو كنتن مثلها



وإن كان لك أن تتعرب شيئاً فهذا هذائي أتمنه لك وهو ضياح من أين، يقول
 الأصمعي: شربت اللبن وجلست لاستريح وبعدها شاعبت فارساً حتى جعلت
 المرأة من جلستها وحملت بيدها قليلاً من الماء وكأني بها تنتظر ذلك
 الفارس، وكان زوجها فقامت له الماء ليشرب ثم نزل من جملته وإذ به رجل
 عجوز أسود الشكل لا يطلق متظرف سيء الخلق والأخلاق، فهبت المرأة وجاءته
 بطبق وإبريق لتفشل به يديه ورجليه ووجهه، وجاء زوجها بالتعجج وإثارة
 لا يثوره العال الفطن حيث كان يسيء مخاطبتها وتتلطف هي له بالرد، وأسود
 خلقه لم تحمل الفطن حيث كان يسيء مخاطبتها وتتلطف هي له بالرد، وأسود
 بعداً على أن اجلس في خيمته واستمع إلى سوء أخيه، وما أن تحركت حتى قامت
 المرأة لتوديعه حيث لم يكن هو مهتماً لهذا الموضوع بالمرّة، ثم قالت لها: أيتها
 المرأة إنك شابة جميلة فلم ارتباطك بهذا القبيح العجوز الذي لا يمتلك من حُلم
 الدنيا إلا أملاً سيئاً وجمالاً مزجلاً بالإضافة إلى شكله القبيح؟

فأجابته بعد أن بان عليها الامتعاض: أيها الرجل أتريد الإيقاع بيني وبينه؟
 ألا تعلم أن الدنيا زائلة والأخرة دائمة؟ وإنني يعملني هذا اليوم رجلاً لله تعالى
 لم تسمع قول رسول الله ﷺ: (الإيمان نصفان، نصف في الصبر ونصف في
 الشكر)، وإن تعملي أسوء خلقه يصل بي إلى ذنوبك للصبر الإسلامي وطيه
 يجب أن أشكر الجاري تعالى على هذه النعمة؟ فتممة الصبر تحتاج إلى شكر أيضاً
 بتأديم خدمتي لزوجي حتى يكمل إيماني.

فإن جئنا الجديد من هذه المرأة المؤمنة القائمة بالصبر التي لم تفقد بها
 ممتلكته من مؤهلات ولم تجعلها ورقة رمان تتلفر بها على زوجها كما يحصل
 الآن، فلو كانت شابقتا اليوم وتصفن بمثل صفاتها لما أصبحت المحكّم تخرج
 وتصح بتضايها المطلق والانفصال التي أصبحت تضاهي حالات الزواج وسجلت
 أعلى نسب لها في الأونة الأخيرة.

الغنى بعدسة أخرى

أنتها مرات عديدة تطلب نجدها عندما خفقتها الظروف وغرقت في أمواج القلة والفاقة والعوز لتتقد إليها يدها وتتقدها حتى لو بقشة بسيطة - كما يقال - توصلها إلى بر الأمان، لكنها أبقت وخافت على سفينتها الكبيرة الفاخرة من الغرق.

ولم تخش من قطع حبال المودة والرحمة ومغادرة العمد الساند لها وفقدان شراع سفينتها التي تتباهى بها، فكانت على مرأى ومسمع من محنة أختها لكنها تأبى أن تتفق عليها وتساعدتها وتتقدها من البؤس الذي أصابها هي وأسرتها، على الرغم من محاولات بعض الأقرباء في إقناعها من دون جدوى، إذ كان ردها: إن الأموال التي في يدي هي الأخت والصديقة وهي أقرب إلي من القريبة، والسند والعمد والنخر والخيرة وهي الأمان في الشدة والمعون في المصيبة ولا يمكن لأحد في الدنيا أن ينفعني أو يفيدني غيرها، فكيف تريدون مني أن أفرط فيها ولو بدينار واحد منها؟ لأن هذا هو الحمق بعينه، وإذا أعطيتها مرة فستستغني مرات أخرى، وأنا لا أسمح لشخص أن يستغني ولو كان هذا الشخص هو أختي.

وتقطعت الأواصر بينهما و طال الفراق بسبب تنطرس الأخت الأولى وتكبرها وتحقق الثانية على كرامتها وماء وجهها من أن يُراق مرة أخرى

التي تؤكد على صلة الأرحام وخاصة بين الإخوة وتحدث على مبدأ الوصل والمحبة، أما زلت تتذكرين عندما كنا صغيراً وكان والدنا يوصينا بأن نحب بعضنا بعضاً وأن لا نفترق أبداً ونتعاون فيما بيننا وكان يقول دائماً بأن صلة الرحم هي رأس المال للإنسان فإذا أراد أن ينمي يزيده في الوصل والقربى، وإذا أراد أن يفنيه فليكثر بالقطع والتباعد، وكان يستشهد بحديث رسولنا الكريم ﷺ: (صلة الرحم منامة للولد مثارة للمال).

لقد انتهت مهمتي الآن بعد أن فعلت ما بوسعي لأكون بجانبك، ولكن إن كان هذا يؤذيك ويسبب لك الحزن فطلي إذن أن أرحل وأتركك، فردت علي: أتهمين ولا تأخذني الأموال معك؟ ذهلت من كلامها وقلت لها: أيعقل هذا؟ عن أي أموال تتحدثين؟ ألا تفهمين بأنني لم آت إليك من أجل المال؟

فضحكت وفتحت ذراعيها وقالت لها: اهديني لقد كنت أمزح معك وقصدت بأن تأخذيني أنا معك أو تست رأس مالك؟

عندها ارتمت بين أحضانها وبكى كثيراً تعويضاً عن الفراق الطويل.

ومرت السنين والأعوام ودار دولاب الحياة لتقع الأولى في دوامة الأسقام والآلام فلم تنفعها سفينتها ولا ذخيرتها في إنقاذها مما هي فيه، ولم تجد أحداً وهي على سرير الموت سوى أختها التي جاءت بعد أن علمت بحالها، لكنها صدمت مرة أخرى عندما سألتها الأولى: لماذا أتيت؟ إن مجنيك اليوم ليس له تفسير في عقلي سوى إنك أتيت لترى بعينك متى أموت لكي ترثي أموالتي، أو إنك جئت لتشاهدي نلي ومعاناتي ومرضي لتتشفى بي رداً على موافقي السابقة معك.

فأجابتها بالهم: لقد تركت كرامتي خلفي وأوصدت الباب عليها على الرغم من توسلاتها بمنعي من المجيء إليك، لأبرهن لك بأن المال لا يمكنه إنقاذك، ولأثبت لك بأن حنان الأخت ووجودها في حياتك هو أعلى شيء يمكن أن تحظى به في هذه الدنيا، وإن موتك وحيدة على فراشك من دون وجود أهل أو أحبة يخففون عنك معاناتك ويطيّبون خاطرك بكلمة طيبة أو لمسة حنان، فهذا هو الفقر بعينه وهذا هو الخسران الحقيقي.

جنتك اليوم لأن عاطفة الأخوة والعطرة الإنسانية هما اللتان دفعتاكي لكي أكون بجانبك وأبنا أن تكوني من الفقراء في هذه اللحظات العصيبة متغافلة عن كرامتي وعزة نفسي اللتين أحرستهما مليئة نداء ديننا وتعاليمه السمحاء





الشخصية الافتراضية الواقعية الهشة

د. م. علي مولود

يحدث صدمة للجمهور عند اللقاء بتلك النماذج على أرض الواقع، فيصاب المرء بانخبة أو انفور في لوهلة لأولى، وهذا ما يدفعنا لإثارة بعض التسؤلات المثنية على طاولة البحث العلمي، ومنها طرحنا هذا: هل عززت موقع التواصل الاجتماعي انتشار لوهم بين أوساط ثقافة حقيقية دخل لمجتمع على تمرير شخصيات بلا جهد إلى سوق الجماهير لمدمنة؟ وكيف يمكن للجمهور أن يميز بين الشخصية المتوفقة والمتنقضة مع موقع التعبير ولافتراض اليمير؟ وغيرها من الأسئلة لثلة التي يجدر بنا لوقوف عليها، ولكن أهم ما يمكننا إدراكه هو الدور لفاعل لموقع التواصل لاجتماعي في انتشار لوهم لمعلوماتي وسط لجمهور، ولالية المنهجة لصناعة أعلام فتر ضيبن، ذات وقعية هشة وهذا ما نرجو من لجميع لفت الانتباه إليه، فليس كل قول فقل وليس كل فتر ضي وقع

دون وعي وإدراك مسبقين أمام لعدد من لسلوكيات لفردية ولجمعية التي ينتظم فيها بانسياق تم، بل ويصبح جزءاً منها ويتأثر بما يحيط بها وما تتعرض له من دون عثر ضر، وينضوي هذا تحت وحدة من تلك لسلوكيات لنهمة دخل لنظام لافتراضي، ألا وهي لشخصية لافتراضية على موقع التواصل لاجتماعي وماهية هذه لشخصية على أرض الواقع، إذن لمتتبع لتكوين هذه لنماذج شبيه لوهمية، ولحظ نقيداً كبيراً خلفها على لرغم من أن طروحاتها وموضوعاتها لا تشكل تأثيراً كبيراً أو مثيراً يوجب كل هذا لانقياد وإما على العكس تماماً، فقد تكون هناك شخصيات وقعية هي لأكثر نضجاً ولأوفر أهلية في طروحاتها، لكنها لا تحظى بهذا لكم المبوق لها إن جاز لتعبير، وتكن المشكلة في حقيقة هذه لشخصيات، ووقعية حياتها لفعلية وحركة لنظام فطها على أرض الواقع، إذن ما قورت بالشخصية لافتراضية التي رسمتها لنفسها في موقع التواصل، وهذا ما

إن لعالم الافتراضي الذي رست قواعده لأرضية شبكة لمعلومات (إنترنت) تم تطبيقه بشكل فعلي في موقع التواصل لاجتماعي التي سطت وبكل يسر على فاعلية وسائل لإعلام الأخرى، إذ باتت هذه المواقع تشكل ركناً أساسياً وعنصراً رئيساً في مجتمعاتنا، وإذا ما أحدثت مسألة الفوضى لخلقة لثرة في تدفق المعلومات إلى لمتلقي، وشكلت مسألة تمويل الوقت في وسائل لإعلام ستنزفاً في طرفة اليوم للإنساني، فقد قد أحدث بدوره شراً حقيقياً في نسق المعيشة لاجتماعي، فموقع التواصل لاجتماعي قد تجاوزت كل لطر وحات، وعبرت مبدأ لتخدير الإعلامي، ووصلت وبمهارة فنقة إلى مرحلة لإدمان من قتل لجمهور لمستهلك لمودها، ولذين يلقون باهتماماتهم وبمحضر إر دهم - في جيوب هذه المواقع ملعين مستسلمهم لكامل لها ولكن هذا لجمهور لمدمن على تناول هذه لجرع لتفاعلية، ولمرتاد لهذه المواقع لمهينة على قوت عمره، وجد نفسه ومن



حق الاستقلالية أم نتائج الشراكة

✻ رغد عزيز

في المادة السادسة والعشرون من قانون الأحوال الشخصية لسنة ١٩٥٩ وتعديلاته، تشريع السكن المستقل للزوجة وفي أربع نقاط متسلسلة جاء فيها:

- ليس للزوج أن يسكن مع زوجته بغير رضاها ضررتها في دار واحدة.
- للزوج أن يسكن مع زوجته في دار الزوجية ولده من غيرها حتى سن البلوغ.
- على الزوج إسكان أبويه أو أحدهما مع زوجته في دار الزوجية، وليس للزوجة الاعتراض على ذلك.
- للزوج أن يسكن مع زوجته في دار

التي طالبت سلبيتها المجتمع بأسره لتتقدم على المسائل الفردية، لما يحدث الخلاف والفرقة بين أفراد المجتمع لا سيما ذوي الرحم عادة يكون أكثر وقعاً من مخالفة فرد ما في مسألة تتعلق بشخصه فقط ومن بينها تلك التي خصت مكانة الزوجة وحقوقها التي منحها إياها المولى عز وجل؛ ومن بين ماتخلف المجتمع عنه في هذا المضمار هو حق الزوجة في السكن المستقل، فقد أعطى المشرع القانوني للزوجة حق السكنى لوحدها إلا أنه جعل لها شركاء في هذا البيت باستثناء الزوجة الثانية حيث جاء

جل الخلافات التي يقع فيها الفرد المسلم بشكل خاص والمجتمع الإسلامي بشكل عام، يأتي من الإصرار على مخالفة التشريع الإلهي، حيث يعتمد بعض الأشخاص والجهات على إيجاد تشريعات وآراء تخالف الشريعة الإسلامية قليلاً وقالباً، متجاهلين بعنادهم مدى الفارق بين حكمة وإحكام المشرعين، فشتان بين الخالق المدبر الحكيم وبين عبده الذي ما انفك هوأه غالب عقله إلا فيما رحم ربه وهذاه؛ وتبرز أهمية هذه المخالفة من حيث حجم وقعها لذلك فإن تلك التشريعات الوضعية

هذه المكنة، لذا فإن تأكيد الشريعة على توفير السكن المستقل سواء أكان حجرة أم بيتاً إنما هو لقرض احترام خصوصيتها، كما وأنه في الوقت ذاته عالجت هذه المسألة فجوات قد تحدث في الأسرة الواحدة، فعدم توافق آراء أفراد العائلة الواحدة واختلافهم في اختيار نمط المعيشة أمر مقبول نظراً للاختلافات والفروق الفردية التي يتمتع بها الأشخاص، لذلك جعل الفصل في السكن أحد العلاجات الناجعة والحلول المنقذة لحل الخلافات وتلافي وقوعها هذا من جانب؛ ومن جانب آخر فقد مكنت مسألة الاستقلال بالسكن من إعطاء الزوجة المقدرة على تقديم برهان فعلي على مدى إخلاصها لزوجها وحبها له ولعائلته، فإن تنازلها عن هذا الحق مراعاة لظرف زوجها سواء أكان المادي أم المعنوي إنما يعكس ما بداخلها من نقاء وصفاء ومودة تجعل من الآخرين يثقون لها إجلالاً واحتراماً.

وفي ختام قولنا نود أن فنوه إلى مسألة غاية في الأهمية لا بد من الالتفات لها وهي مسألة التماسك والترابط الأسري الذي يقف عليه ترابط وتماسك المجتمع بأسره، وفيه تلعب الزوجة دوراً هاماً، فيموقفها وتنازلها عن حق استقلاليتها عن عائلة زوجها تمنع زوجها وعائلته فرصة أكبر لتطوير الترابط الأسري بينهما عما هي عليه فيما إذا اقتصرا في السكن فطبيعة الحياة تشغل الأفراد عن بعضهم بعضاً إذ أنها تغمسهم في متاعها ومسؤولياتها، كما وإنها تعطي الزوج فرصة أكبر لير والديه فستان بين من عايش أبويه كل تفاصيل حياتهما وعمل على سد احتياجاتهم وبين من خصص لهم سويغات أو أياماً مهما طالنت فهي قليلة في حساب الزمن، كما وإنها ساعدت على إحاطة زوجها بأولاده وبالتالي ضمان التربية المثلى لهم وحميتهم من الضياع والضياع، وقطعاً إن جميع ما تقدمه الزوجة من تنازلات من أجل تحقيق هذا كله إنما لها فيه الثواب الجزيل من الباري عز وجل والثناء الجميل من عباده المؤمنين، لذلك فلتأخذ كل زوجة بنظر الاعتبار عظمة نتائج التنازل قبل النظر في حقها بالسكن المستقل.

حالة لم يكن مع الزوج إلا والدته والزوجة ترفض العيش معها يقول سماحته (دام ظلّه الوارف): (وعلى هذا التقدير فلا بد للزوج أن يجد حلاً آخر لمسكن والدته مع مراعاة البرّ إليها وأداء حقوقها)، أما بالنسبة للأولاد فقد قيد سماحته وجودهم بشرط معين حيث قال فيمن تطالب زوجها بالسكن المستقل عن أولاده من غيرها ذي (٦) سنوات و(١٦) فقد جاء في إفتائه (دام ظلّه الوارف): (إذا كانت تقع في حرج من السكنى في مثل هذا البيت جاز لها الخروج منه والمطالبة ببيت يخلو عن ذلك ولا تسقط نفقتها بذلك)؛

لقد حظيت المرأة المسلمة بمكّة وحقوق لم تحظ بهما غيرها من النساء في مختلف بقاع الأرض، وفق تنظيم الشريعة الإلهية التي عملت بأحكامها وتشريعاتها على نظم

جعل الفصل في السكن أحد العلاجات الناجعة والحلول المنقذة لحل الخلافات وتلافي وقوعها

إدارة الحياة الاجتماعية والحقوقية والفقهيّة المتعلقة بالمرأة والخاصة بها، إذ راعت الشريعة بشكل موضوعي حق المرأة بما يتناسب ومقدرتها النفسية والجسدية فضلاً عن مكانتها السامية التي خصها بها المولى عز وجل، إذ جعلها محفوظة محترمة مكرمة في كل أدوار حياتها ومنها رعاية الزوج لها؛ إذ خص الباري سبحانه وتعالى الزوج بجملة من الأمور تراوحت بين الواجب والحرمة، عملت جميعها على حفظ مكنة الزوجة في نفسه وتنبهه على سمو

واحدة من يكون مسؤولاً عن إعالتهم شرعاً، بشرط أن لا يلحقها ضرر من ذلك. ويلحظ ما تقدم نجد أن القوانين قد امتازت بعدم المرونة والمطاطعة فثمة أمر ملزم أحد الطرفين (الزوجة - الزوج) بتنفيذه، ناهيك عن عدم مراعاة المستوى المادي للزوج الذي قد لا يسمح له بتوفير هذا السكن خصوصاً ممن كان ذا مستوى معيشي متوسط أو ما دون ذلك، فضلاً عن عزوف القاتون عن محاولته الجادة في استقراز روح الألفة والمودة بين الأفراد، في حين أن الشريعة الإسلامية تعاملت مع الموضوع بشكل مختلف شمل جميع الأبعاد، أولها مراعاتها استقلالية الزوجة في السكن واعتباره أحد الحقوق المفروضة على الزوج توفيرها لزوجته، مع تقييد هذا الحق بتفصيل ضمنت توازن الحقوق بين الزوجين؛ قطعاً إن الرجال من ذي المستويات الاجتماعية المتوسطة وما دونها يشق عليهم توفير هذا الحق، لذلك حين شرع بمسألة السكن المستقل للزوجة جعل يتراوح بين (الحجرة والبيت) وعلى حسب المستوى المادي الذي يتمتع به الزوج؛ فعين سئل سماحة المرجع الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) فيما إذا كان من حق الزوجة السكن المستقل من قبل ما هو متعارف عليه أو يكفي غرفة واحدة مع الاشتراك في المنافع، كان نص إفتائه: (المسكن الذي تستحقه الزوجة على زوجها هو ما يليق بها بالقياس إليه، وهذا ما يختلف باختلاف الموارد، وربما يكون المناسب لها كذلك غرفة مستقلة ولو في دار مشتركة المرافق وربما لا يكون المناسب إلا داراً مستقلة)؛ غير أن مراعاة الخصوصية كان حاضراً في جميع الأحوال إذ لم يكف المشرع عن الزوجة هذا الحق حتى في الحالات الضرورية والتي يكون فيها الزوج مسؤولاً عن غيرها كوالدته أو أولاده مع مراعاة حق كل منهما؛ ففي

١. قانون الأحوال لشخصية رقم ١٨٨ لسنة ١٩٥٩ وتعديلاته، مادة لمادة ولعشرون

٢. موقع مكتب مرجع لديني الأعلى سماحته السيد علي حسيني السيستاني (دام ظلّه الوارف) www.sistani.org

٣. بصير لسابق

٤. بصير سابق

لقد فقدت صوابها

قرأت وتعلمت وتيقنت بأن الله سبحانه يقدر مصلحة العباد، فإذا سألوهم أعطاهم بالوقت المناسب الذي يتلاءم مع ظروفهم، فقد يستجيب للدعاء في لحظة خاطفة، وقد تطول المدة وهذا يتطلب منا صبر وطول انتظار وعدم الجزع واتهامه عز وجل في قضائه.

متى ستتزوج؟

وفي فترة من فترات حياتي كن السؤال الوحيد الذي يتردد على مسامحي.. متى ستتزوج؟ فأجيبهم بكل ثقة. عندما يأذن الله تعالى بذلك، وجاء الوقت الملائم فعلاً لعقد قراني فحمدت الله عز وجل لأنه سأل لي هذا الأمر ورزقني بهذه الزوجة الصالحة لتكون معاً أسرة طيبة.

سؤال آخر

ومرت الأيام وبدأ الناس يتساءلون وكأنهم اتفقوا على السؤال نفسه بقولهم: متى ستتجب أطفالاً؟ وكان ردي الوحيد عليهم: الأمر بيد الله عز وجل، وأنا مطمئن بأنه سبحانه سيرزقني بالوقت المناسب، لكن هذا السؤال أصبح موجياً للحزن واليأس وتائب الضمير لزوجتي وأحياناً يؤدي إلى نشوب المشاكل فيما بيننا، فلم يبق طبيب إلا طرقت بابه، ولم ندع طريقة إلا اتبعناها من أجل أن نحظى بطفل واحد يملأ علينا حياتنا بهجة وسروراً ونتخلص بذلك من أسئلة الأهل والناس وانتقاداتهم وتعييرهم لنا.

ثاني وسأ

ومرت السنين وأنا ما زلت متيقناً برحمة الله سبحانه وأن هنالك مصلحة ما من عدم الإنجاب، لكن زوجتي بدأت تفقد ثقها بنفسها وبني حتى أصيبت بحالة نفسية، وصار هذا الأمر يشكّل حاجزاً كبيراً بيني وبينها، فأصبحت تشك بكل تحركاتي وتتهمني بأشياء غير موجودة أصلاً فكل تصرف أو كلمة أو نظرة تبدر مني بعفوية تتحسس منها وتعتبرها تعبيراً لها، خاصة إذا نظرت إلى الأطفال أو لعبت مع أحدهم حتى صار لديها هاجس بأنني منكزوج من أخرى لأنجب منها الأولاد وستتركها حتماً أو أطلقها.

ازدياد الصراع

ازدادت المشاكل وأصبحت حياتي أشبه بالجحيم فلا يمر فيها يوم واحد حتى يشب نزاع يجعل المسافة أكبر والحلجز أومع بيننا، على الرغم من محاولاتني غير المجدية في إقناعها بأنني ما زلت أحبها وأحترمها ولست مهتماً كثيراً بأمر الأطفال ولا أعزي السبب إليها وحدها، وأحاول مراراً بأن أبرر موافقي بكل هدوء وأتحمل الاتهامات الباطلة التي تتهمني بها وأقبل ما يصدر منها من أوام لا صحة لها وتصرفات عنوانية وغير عقلانية، لكنها لا تصدقني أبداً مهما قلت وأقول مما جعل حالتها تزداد سوءاً وتعقيداً يوماً

بعد يوم، لا أدري ماذا أفعل؟ وكيف أقصرّف معها؟ هل أطلقها لأخلصها من هذا العذاب النفسي؟ أم أصبر وأتحمل حالتها إلى أن يفرّج الله عنا ويرزقنا بطفل ينهي معاناتنا؟ ولكن إلى متى؟ وإن لم يشأ الله تعالى أن تكون لنا ذرية فما هو الحل إذن؟ لا بد أن أهنأ بحياة طبيعية هادئة وإلا فلا يمكنني الاستمرار كهذا، ما باليد حيلة سوى أن أوجه وجهي إلى الله سبحانه وأدعوه كثيراً وأساله أن يجعل لي مخرجاً مناسباً

• زينب حميد

محاورة ساخنة

وذلك يوم كنت لنا زيارة لأحد أقربائنا، فبادرت بابتهم بموالتنا قليلة: لماذا لم يصبح لديكم أولاد لحد الآن؟ فقلت في نفسي ستتقلب حتماً الجلسة رأساً على عقب، لما نظرت إليها وقد تغير لون وجهها وبدا الحزن والألم يعلوه ولم ترد بكلمة واحدة، لكن ربة البيت تداركت الموضوع ورتت على ابتها قليلة: إن هذا الأمر بيد الله وحده عز وجل فهو الرزاق الغني وهو على كل شيء قدير، فلا تسألهم عن شيء هو خارج عن إرادتهم، قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ خَلَقُوا مَا يَشَاءُ يُهْبِ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَّا نُهْبِ لِمَنْ يَشَاءُ الدُّكُورُ أَوْ يُزَكِّهِمْ تَذَكُّرًا وَإِنَّا وَجَعَلْنَا مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا إِنَّهُ عَلِيمٌ قَدِيرٌ)، فكبست زوجتي بابتسامة يظفها حزن عميق واستشهدت بقول للإمام زين العابدين (عليه السلام): (من سعادة الرجل أن يكون له ولدٌ يستعين بهم)١، ولما لم أحقق تلك السعادة لزوجي، فأجبتها: لا تيايبي يا عزيزتي أنت ما زلت شابة وهذا الشيء ليس ببعيد عن الله تعالى وهناك الكثير ممن وهبهم عز وجل الذرية على كبر سنهم، ألم تسمعي بقصة نبيينا زكريا (عليه السلام) الذي قال للوحي: (أَتَنِي بِكُنْزٍ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ)٢، فودت زوجتي قليلة: يا خالة أنت أول من يخفف عني معاناتي فالكلمة التيهمني بالتقصير ويعيرني بعدم الإنجاب ويصفونني بالعقيمة حتى فقدت صوابي وبشت تماماً وغادرتني الابتسامة وأصبح الحزن لا يفارقي، فقلت لها: ما هذا القنوط من رحمة الله تعالى؟ فكل ما فتره لنا جميل، عليك أن تثقي به سبحانه وتعيشي حياتك بسعادة مع زوجك ورضا وقناعة جاء عن إمامنا أمير المؤمنين (عليه السلام): (إن أهنأ الناس عيشاً من كان بهما قسم الله له راضياً).

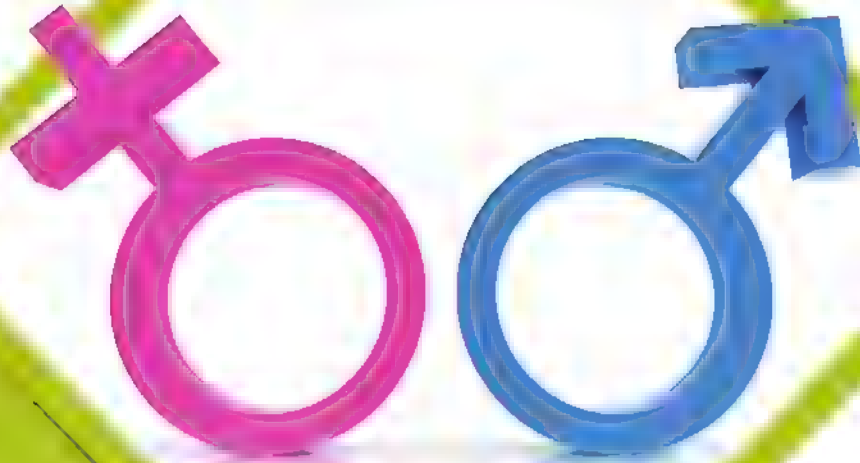
قلت لها زوجتي: ولكنني يا خالة لا يهدأ لي بل أو أهنأ بعيش ما لم يصبح لدي طفل، فأجبتها: المال والنون أرزاق يقرها الله تعالى واستندراوها ينقن بالاستغفار قال تعالى: (فَقُلْ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفُورًا يُزِيلُ السُّوءَ عَنْكُمْ بِدْرَإٍ وَيُمْدِّنْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَتَبَتُّنَ وَيُجْعَلْ لَكُمْ جُنُودٌ وَيُجْعَلْ لَكُمْ لَهَازًا)، وتأكدي إن لكل داء دواء ولكل مرض علاج ولكل عصر دمر وفرج.

بعدها ارتسمت على محياها ابتسامة لأمل جديد لأن كلام هذه المرأة للحكيمة العاقلة كالماء البارد الذي يطعم جمرات القلب المتقدة.

١- سورة الشورى الآية ٤٥

٢- الكافي، الكليني، ج ٦، ص ٢، ح ٢

٣- سورة آل عمران: الآية ٤٠.



علاقة التوتر بالعقم عند النساء

بقلم: سحر الحيدري، خبيرة توليد في أحد المراكز الصحية في إيران

ترجمة: حسين محبي الطائي

الخامية أثناء التوتر كمية كبيرة من هرمون (البرولاكتين)، وتزايد نسبة هذا الهرمون في جسم المرأة يسبب عدم حصول الإباضة بنحو منظم. وبما أنَّ جهاز الإنجاب لدى النساء يكون ذا مستقبلات (للكاتيكولامينات)، فمن الممكن أن يؤثر تحرر (الكاتيكولامين) في الحمل بسبب التوتر. ويمكن لهذه المواد التدخل في انتقال الأمشاج من أنبوب الرحم أو القيام بتغيير مجرى دم الرحم ليكون سبباً للعقم. من أضرار التوتر إضافة إلى آثاره المباشرة، هناك آثار أخرى مثل توقف الميول الجنسية وانخفاض معدل الجماع والنتيجة انخفاض معدل فرص الحمل. كذلك فإن الكثير من النساء يحاولن معالجة العقم بزيادة التغذية، غير أنَّ التغذية الكثيرة تسبب ازدياد الخلايا الدهنية والإخلال في النسب الهرمونية للإباضة. كما إن الإجهاد البدني المستخدم لعلاج العقم لدى الأزواج يسبب نوعاً من أنواع التوتر، مثل اختبارات الدم والتزيقات وتصوير الرحم بتقنية (HSG) والتلقيح والجراحة التي ترافقه الانزعاج والقلق. يمكن للتوتر التأثير في العلاقات الشخصية والخلل في الحياة المشتركة للزوجين والابتعاد عن الأصدقاء والآخرين، مما يسبب تفاقم المشكلة.

أرحامهن لأكثر من ستة أشهر إلى دراسة، حيث بينت الدراسة أنَّ هناك ازدياداً في معدل هرمون (الكورتيزول) في دمه، ويعمل هذا الهرمون عمل (الأدرينالين) في ظروف التوتر باستهلاك طاقة الجسم وكذلك في حفظ معدل ضغط الدم إلى حد كبير، مما يسبب ازدياد الوزن وإنَّ الازدياد هذا يخل بمسألة الإباضة.

على الرغم من آراء بعض الناس حول دور الزوجين في عدم حصول الحمل، إلا أنَّ التوتر أيضاً يعد لدى الآخرين عاملاً مسبباً للعقم عند النساء. وفي هذا الشأن يمكن القول إنَّ هناك تناسباً بين التوتر والعقم، يشدان بعضهما بعضاً وإنَّ الزوجين اللذين يعتان أنفسهما على عدم حصول الحمل يسببان لأنفسهما ازدياد معدل التوتر بيولوجياً وبه تزداد المشكلة تعقيداً. في النتيجة بما أنَّ هرمون (الهايپوتلاموس) مسؤول عن تنظيم استجابة الجسم للتوتر والهرمونات الجنسية، فيسهل معرفة سبب العقم عند بعض النساء.

يسبب التوتر الكبير انقطاع الدورة الشهرية كاملة، مثلاً يحدث لدى العداءات، وفي الموارد الأقل شدة قد يؤدي التوتر إلى عدم حصول الإباضة كما يسبب عدم انتظام الدورة الشهرية. كما تولد الغدة

تعدُّ التوترات النفسية وانخفاض نسبة العناصر الغذائية الأساسية في أجسام النساء من أهم العوامل التي تؤدي انخفاض نسبة الإباضة والعقم. إنَّ التوتر في الحقيقة أولى الأفات التي تفتك بالعلمية الفسيولوجية في أجسام النساء، وهو السبب في الاكتئاب والقلق الدائمين وهو المؤثر الضار في الدماغ إذ يعمل على تغيير نسبة الهرمونات الرئيسية المشاركة في الخصوبة، وبذلك يقف وراء نشوء العديد من أنواع العقم.

يزداد عمل أعضاء الدماغ المسؤولة عن ترشح الهرمونات المؤثرة في الحمل بالتغذية المناسبة بتنسيق أكبر وبدورها تقوي أيضاً علاقة العمل بين أعضاء التكاثر. ويساعد تناول المواد المغذية الكافية على تسهيل عملية أيض الجسم المهمة وتنسيق عملها وتخفيض أمراض مثل السكري وقصور الغدة الدرقية أو نشاطها المفرط المؤثرتين في عملية الإباضة.

إنَّ بعض النساء يبدن حساسية أكثر أمام آثار التوتر في الحمل ويمكن لهذا الأثر أن ينجي نفسه بنفسه، فعلى سبيل المثال إنَّ المرأة إذا تعرضت إلى نوبة توتر ولم تتمكن من الحمل بسرعة، فهذه المسألة بحجِّ داتها تبعث على زيادة التوتر. وفي تجربة تعرضت عدد من النساء اللاتي لم تبض

سرطان عنق الرحم

◆ قلة النظافة الشخصية والإهمال.

أعراض المرض

إذا حدثت وأصبحت المرأة بالفيرس لن تظهر عليها أي أعراض في المرحلة الأولى للمرض، حيث تتحول الخلايا المصابة ببطء إلى خلايا سرطانية، يستغرق ظهور السرطان سنوات عدة حالة لم يتم اكتشاف المرض، ومع تطور المرض تلاحظ المرأة أعراض معينة منها:-

◆ تغيرات في الدورة الشهرية، كالنزف ما بين الدورات المنتظمة، وقد تطول مدة الدورة أو تكون أكثر غزارة.

◆ نزف بعد ملامسة عنق الرحم مع الشعور بالألم.

◆ ألم في منطقة الحوض.

◆ إفرازات مدممة غير طبيعية. عند ظهور هذه الأعراض على المرأة تجب مراجعة الطبيبة لإجراء اللازم. العلاج

يعتمد علاج مرض سرطان عنق الرحم على المرحلة التي يتم فيها اكتشافه، من هنا نرى ضرورة الاكتشاف المبكر للمرض.

ويمكن علاج المرض في مراحله المبكرة من خلال إزالته أو تدمير الأنسجة السرطانية، ومن أنواع الجراحة لسرطان (اللب) أو العلاج بالتبريد أو استخدام الليزر، في أغلب الأحيان لا يتم إجراء استئصال الرحم لعلاج سرطان عنق الرحم الذي لم ينتشر، الاستئصال الجذري للرحم والأنسجة المحيطة يستخدم لعلاج السرطان في حالة انتشاره.

وختاماً نؤكد على ضرورة الكشف الدوري لكل سيدة فوق سنة ٢٥ سنة وذلك من أجل الوقاية أو الاكتشاف المبكر لسرطان عنق الرحم.

بعد سرطان عنق الرحم ثاني أكثر أنواع السرطانات انتشاراً بين السيدات حول العالم، نسبة الإصابة به تزايدت في عمر ٢٩-٣٠ عاماً وأيضاً في السيدات اللواتي تجاوزن السبعين عاماً، كما تبين أيضاً أن أغلب النساء يكتشفن المرض في مرحلة متأخرة نتيجة عدم علمهن بأعراض المرض التي قد تتشابه مع أعراض أمراض أخرى. تتجم معظم حالات سرطان عنق الرحم عن فايروس الورم الحليمي البشري (Hpv)، وهناك أنواع كثيرة من هذا الفايروس إلا أن نوعاً منها قد يصيب الأعضاء التناسلية لدى الناس منها ما يسبب الإصابة بمرض سرطان عنق الرحم بسبب (ثأليل) في الأعضاء التناسلية، قد تكون المرأة حاملة لهذا الفايروس لسنوات عدة دون وجود أي أعراض للمرض وقد يؤدي إلى الإصابة بسرطان عنق الرحم بعد بضع سنوات من الإصابة بالعدوى.

الفحص الدوري

من المهم الخضوع للفحص بصورة منتظمة إذ بإمكان هذا الفحص الكشف عن أي تغيرات تحدث في خلايا عنق الرحم وإذا لم تتم معالجة هذه التغيرات يمكن منع نشوء مرض السرطان فيه، ويسمى هذا الفحص (الكشف المبكر عن سرطان عنق الرحم).

عوامل الإصابة بالمرض

◆ العدوى بالفايروس كما أسلفنا

◆ التدخين.

◆ الإصابة بفايروس نقص المناعة البشرية المكتسب (الإيدز) (HIV).

◆ استخدام بعض العلاجات

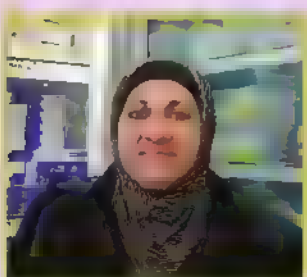
◆ الحمل والإنجاب المتكرر.

◆ ضعف الجهاز المناعي.

◆ الممارسات غير الشرعية خارج إطار الزواج.

طرق الوقاية من القلق

إن إحدى أفضل طرق الوقاية من القلق هي الدعاء والتضرع إلى الله (سبحانه وتعالى)، وإن طرقاً أخرى مثل التفكير بإيجابية، والهدوء والتنفس العميق، تخفض من معدل التوتر. ويوصي الأطباء النفسيون الأزواج بالالتزام بمنهج في أولى أيام حياتهم وتخصيص يوم من أجل النزهة والاستجمام. يجدر بالذكر أنه يمكن لطريقة معينة أن تكون مؤثرة في نفس الفرد دون غيرها فالداء النشاطات الممتعة يزيد من معدل هورمون (السيروتونين)، أو ما يسمى بهورمون السعادة. من شأن الهرولة والركض والسباحة واليوغا أو سائر الرياضات المعتدلة تقليل التوتر ولها فوائد أخرى. إن الألعاب الرياضية التي تستهلك الكثير من الطاقة تسبب إفراز هورمون (الأندورفين) في الجسم وهو بدوره يسبب الهدوء والراحة في الفرد. بالطبع ينبغي ملاحظة أن الرياضة للنساء اللاتي يعانين التوتر لأكثر من الحد الممكن قد يزيد الوضع سوءاً، لأن الرياضة الكثيرة تؤدي إلى إفراز هرمون (الكورتيزول)، وهو مسؤول عن إجهاد أو انخفاض مستوى هرمونات القشريات السكرية في الدم. وكما إن النساء اللاتي لديهن أوزان إضافية يساعدن أنفسهن على الحمل بتقليل أوزانهن الإضافية، فالتشعير الزائدة تسبب إفراز هرمون (الاستروجين) المخلة بعملية الإباضة.



د. مervat منصور
طبيبة نسائية/ وحدة الإسعافات الأولية
في العتبة الكاظمية والمقدسة

رسالة إلى أب



✽ جلال علي محمد

عادت من مدرستها على غير عادتها.. ذهبت إلى ظرفتها مباشرة من دون أن تمر بأمرها لتتألفها مثل كل يوم وتتذوق ما جادت به يداها عندما تجدها واقفة تهيئ طعام الغداء.. لقد اشتاقت كثيرا إلى تلك اليد الحانية التي تشعرها بالأمان والسكينة كلما مرت على رأسها.. فأبوها ساهر في عمل وقد يعود بعد يومين.

دفعت رأسها من بين يديها في حالة انكسار وعيونها مقروقة بدموع الأسى وهي تتذكر صديقتها التي فقدت أباه.. ما هذا؟! ساعد الله قلبها فأنها أعلم متى يعود أبي وتملكني كل هذا الشوق والحنين، تشوبهما غصة الاكتئاب بسبب فراقه.. أما هي فقد تيقنت أن أباه لن يعود أبدا، فقد حمل هموم وطن طالما عانى الجراح، ووضع على كفيه روحه ليجود بها من أجل أن تأمن بيوت الناس رغم أنه لا يملك بيتا، ولم يستطع يوما أن يوهز لائنته ما تحتاجه إلا بشق الأنفس.. خاصة وأن أمها قد فارقت الحياة قبل سنوات وفارقت في الوقت نفسه الفقر الذي ظل حاجزا بينها وبين علاجها.. فأبنته بقيت وحيدة وعينها متعلقتان بأبيها، تطلب ببراعة بعض الثياب الجديدة.. وأحيانا يعتذر بعينيه لا بلسانه عندما يشعر بالجزع أمامها في كل عيد يمر عليهم.. لكن ذلك الأب وفر لها ما هو أكبر من المال.. وفر لها الأمن والطمأنينة.. وأزال عنها حاجس الخوف من أن تقاتلها الأيدي العابثة بأمن البلاد.. حارب للدفاع عن أسرته الصغيرة.. بل عائلته الكبيرة، فقد اعتبر العراق أمًا له وأبًا، والجميع إخوة وأبناء، وشرفه الذي لا بد أن يسقط من أجله شهيدا.. وصار له ما أراد، فقد استشهد من أجلهم جميعا والبسمة تعلو شفقتيه الداليتين بعد أن شعر وهو في رفقته الأخير أنه استطاع أن يوهز أخيرا ما تحتاجه أسرته ما لم يستطع توفيره وهو حي.

أبي العزيز.. صودتنا أن تكون معطاء سخيا، وتعلمنا منك أن لا نرد أحدا كلما احتاجنا أو لجا إلينا..

أبي العزيز.. حدثتنا كثيرا عن كرم أهل البيت ﷺ وأخبرتنا أنهم خير قدوة وأفضل أسوة..

أبي العزيز.. أنبأتنا كيف جادوا ﷺ بأقصى غاية الجود من أجلنا نحن حتى بذلوا أرواحهم لنشر الحق والعدل والأخلاق لتعيش حياة هيها لله رضا ولنا أجر وثواب..

أبي العزيز.. كم أشعر بفراغ كبير عندما تفادينا، وانكسار لا يجبره إلا رجوعك إلينا.. تذكرت سيدتي زينب عندما فارقتها أبوها أمير المؤمنين.. وعندما فارقتها أخوتها، الحسن ثم العباس ويحده الحسين.

أبي العزيز.. صديقتي تعاني كما أعاني أنا الآن.. لكن معاناتها لن تنتهي فأبوها غادرها إلى غير رجعة.. فعلا صرت لها أبا يحنو عليها وجعلتها تعيش تحت ظلك ورعايتك..

أبي العزيز.. كم هو حجم السرور الذي ستدخله على قلب هذه اليتيمة.. لكن السرور أكبر وأعظم ذلك الذي ستدخله على رسول الله ﷺ عندما تعيش معنا صديقتي لتضيف رقما جديدا إلى تسلسل أخوتي.. ولك أن تتخيل حجم السعادة والرضا الذي نأمل أن يكون في نفس إمامنا صاحب العصر والزمان ﷺ فما زال قلبه يعتصر ألما وأسى لما جرى ويجري..

هذا ما كتبته مريم على ورقة.. وكان مداد القلم من دموعها هي وليس حبرا.. وما أن انتهت من وضعها في ملف خاص طرقت الأم باب الغرفة لتقول لها: الغداء جاهز يا ابنتي وأبوك ينتظرك على المائدة فقد وصل توء.. مسحت دموعها وارتمت في أحضانه تعانقه بيدين تحملان رسالة إلى أبيها.



ربوع الإيمان

• هيا لربوع الإيمان

تقرأ آيات القرآن
تقرأ فيه كل مفيد
وتعطر منه الأذهان
تتعلم منه أخلاقاً
والخير وحب الجيران
للتقوى دوماً يرشدنا
خير كتاب للإنسان
نور للناس ومشكاة
نهي أنزله الرحمن
الله فيه يعلمنا
جل المتعالي المنان
تتعلم والعلم ضياء
والجهل ظلام الإنسان

شعر: جبر صباح

تعلن الأمانة العامة للمتبعة الكاظمية المقدسة
قسم الشؤون الفكرية والإعلام
دور القرآن الكريم

عن إطلاق خدمة تحفيظ القرآن الكريم عبر تطبيق (الواتساب)

فعلى الراغبات بحفظ القرآن الكريم الاتصال بالرقم
(٠٧٧٠٥٨٦٦٤١٩) الحافظة (أم علاء)

للمتابعة والتقييم ولتصويت بعد إرسال المقاطع الصوتية
المطلوب حفظها وفق آلية مدروسة

فتياتنا يتربعن بحب القرآن



ضمن فعاليات البرنامج القرآني الذي أقامته الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة في شهر رمضان المبارك أجرى قسم الشؤون الفكرية/ دار القرآن في رحاب الروضة المقدسة اختبار مسابقة حفظ سورة المطففين، والذي شهد مشاركة واسعة من كلا الجنسين حيث بلغ عدد المشتركين واحداً وتسعين مشتركاً، وقد تألفت لجنة الاختبار من الأعضاء (م. جلال علي محمد مدير وحدة دار القرآن، والأستاذ لؤي حاتم الطائي، والسيدة بتول جبار، والسيدة إيمان المبرقع). وبعد الاختبار فاز في المركز الأول كل من المتسابقتين (حسين سليم، رقية جعفر) وفي المركز الثاني المتسابقتين (صدر الدين حسين، زينب علاء)، أما المتسابقتين (مهدي عادل، مريم عقيل) فقد أحرزا المركز الثالث، وقد كان لصديقاتنا المتسابقات كلمة حول مشاركتهن وانعكاساتها عليهن، فقد تحدثن بعضهن قائلات:



رقية فيس كاظم

حبي للقرآن الكريم جعلني اشارك في هذه المسابقة، وقد استمعت منه الجمال الروحي، والفهم العقلي حيث ميزت سبل الفوز بالجنة، وأني ساعمل به لينطبق علي قوله تعالى: (يستقون من رحيق مختوم).

في البداية كانت غاييتي المشاركة فحسب، لكنني لما قرأت القرآن بتدبر لحفظ آياته تغيرت نظرتي فقد استمعت تعلم أحكام التلاوة، كذلك تغيير معاني الآيات لسلوكي اليومي.



فاطمة شاكر

بمجرد انتهاء الامتحانات باشرت بحفظ السورة وقد ساعدتني أمي كثيراً من خلال التسميع والمتابعة لذلك أهدى لها مشاركتي هذه، كما وأشكر القائمين على هذه المسابقة جزيل الشكر.

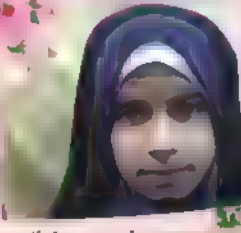


مريم احمد الجباري

جميلة هي كلمات القرآن الكريم، كذلك حفظها، وأنا أحب أن أكون فتاة جميلة لذلك أنا مجدة في حفظ آيات القرآن الكريم.



جهنات احمد



ضحى حسين ناصر

هذه المسابقة الأولى التي أشارك فيها، ولجمال ما رأيته أود المشاركة في مسابقات قادمة، فقد تنبهت كم من الوقت أضيع يومياً، فقد حفظت سورة المطففين خلال ساعة من القراءة قبل الإفطار يومياً.



حواء راشد حسين

حبي للقرآن الكريم جعلني أواظب الحضور في دار القرآن خلال العطلة الصيفية منذ كان عمري سبع سنوات، واستطعت حفظ أجزاء متعددة، وأن شاء الله سأتم حفظ القرآن بأكمله.

الاختيار

قبل شهر كنا نعيش أنا وأختي التوأم أياماً صعبت علينا ظروفها كما وغيرنا من أقراننا، إذ اجتمع فيها واجبان، الأول أخروي والثاني دنيوي، حيث تزامن شهر رمضان المبارك مع الامتحان النهائي لاسنة الدراسية. وكان لزاماً على كل منا كغيرنا من الطلبة أن يواجه هذا الأمر، الصيام أو الدراسة ففي الأولى يحقق نجاح الآخرة، والثانية يحقق نجاح الدنيا، فأى النجاحين أضمن؟

لم يحتج الأمر منا إلى الاستغراق في التفكير للوصول إلى الصواب، فالصواب بالنسبة لنا واضح لما ربانا عليه والدنا وما ربينا عليه أنفسنا في حفظ حق خالقنا علينا؛ فالعقل يقول أن لكل نتيجة مقدمات جعلتها تكون بشكلها هذا، فالنجاح بدرجات مميزة ما هو إلا نتيجة اجتهد الطالب طيلة أيام سنته الدراسية، ومثل هذا مثل النتيجة التي توصلنا لها أنا وأختي، فقرأنا أداء فرض الصيام إنما هو نتيجة كانت مقدماتها إخلاصنا الدائم لخالقنا ومواظبة الحرص على طاعته، فبلا شك إن النجاح بأمر الله تعالى هو الأعلى وهو الأضمن بل وهو المنجي. وه هي الأيام قد انقضت وانتهى كل شيء على خير رغم صعوبة. هي أنا أكتب لكن صديقتي الفتيات، وأنا جالسة وأختي على الأريكة تتناول الشاي مع كعك العيد، تقمرنا فرحتنا بالنجاحين حيث أقممت صبيماً وأصبحنا طالبتي إعدادية، فهذا هو لطف الله بمن يخشى غضبه ويجعل أمره مقدماً على كل أمر.



اختاري الملائم لمظهرك



تبيان ذوقك الرفيع عزيزتي الفتاة وإظهارك بأبهى حلة في المجتمع، يحتاج إلى معرفة منك باختيار الملائم من الثياب، وإن التزامك بأصول الحجاب الشرعي عند الظهور أمام الغرباء من غير المحارم أمر أوصى به الباري في قوله عز وجل، (وَلَا يَبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا مَا ظَهَرَ مِنْهَا)، واليك بعض الملاحظات المهمة في ذلك.

❖ اهتمي بنظافة ملابسك وخلوه من البقع والأوساخ، فقد ورد في فضل ذلك ما قال عنه الإمام علي (ع)، (التخفيف من الثياب يذهب الهم والحزن، وهو منور للصلاة).

❖ اختاري الثياب الساترة للرأس والبدن فهو من الواجبات، ولا تنسي أن تلبسي الجوارب أمام الأجنبي، ويراعى أن تكون غير شفافة أو مشهورة لمضائق قدميك، إذ نص الحكم الشرعي في ذلك، (الواجب على المرأة ستر قدميها).

❖ يفضل أن تختاري الملائم من الثياب والحجابات في المناسبات، فملابس الأفراح عادة تكون بالوان زاهية، وهي تختلف عن ملابس الذهاب لأداء واجب العزاء أو ملابس الزي الرسمي المدرسي أو غيره.

❖ لا ترتدي المجوهرات الذهبية أو الفضية مع الأكسسوارات الاعتبارية لأن ذلك سيفقد قيمتها، وإذا كانت يديك صغيرتين فيفضل أن ترتدي الخاتم ذا النص الصغير، ويحذر أن تلبسي الساعة في اليد لأنها مكمل للأكسسوار.

❖ ابتعدي عن لفد حجاب الرأس بطريقة تسيء لمظهرك كطريقة سناء الجمل، فقد نهي عنها رسولنا الأكرم (ص) في قوله، (استئان من أهل النار ثم أرضعا قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس)، وساء كسرات مميلات مانلات، وروهن كاسمة البخت المائلة، لا يدخل الجنة ولا يجدن ربحها.

❖ الفتاة القصيرة يلائمها الفستان الطويل في المناسبات العائلية الخاصة، وبأجدا لو تحمل الحقايب الصغيرة، أما الفتاة الطويلة عكس ذلك بشرط أن تراعي كلتاهما أصول الحجاب الشرعي أمام الغرباء.

❖ الفتاة ذات البشرة السمراء تلائمها الحجابات والثياب من اللون الذهبي والأحمر الداكن والبرتقالي والأخضر الفاتح، أما الفتاة ذات البشرة البيضاء فيلائمها الأبيض والأرجواني والأزرق الفاتح والأخضر الفاتح، وذات البشرة المتوسطة (الحمطية) فيفضل أن تمرج بين ألوان الصيف والشتاء.

❖ اعلمي أن ارتداءك العباة الزينية أمر حسن وقد حث عليه مراجعنا العظام ومنهم سماحة السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله) الذي قال، (الأفضل للمرأة لبس العباة).

كلام بعطر الورد

تأكدي أن النصيحة فن جميل لا يتقنها إلا من استخدم أساليبها بدقة، فلا تنمّع إذا أذيعت جهراً، ولا تثمر إذا وجهت قسراً.

اتعلمين أن (مقابلة المصطفى بالاحسان إليه) صفة فريدة، اشتهر بها إمامنا الكاظم عليه السلام، فهل جربت أن تطبقها في حياتك؟

تيقني أن الشهادة ولادة جديدة في صفوف الأحرار، فإذا كان المستشهد هو أبا الأحرار، فإن شهادته عليه السلام ولادة للأمة جميعاً.

ابحثي عن الصفات الجميلة في جميع الناس وفتشي عن السيئة في نفسك، ولا تجهدي في التنقيب عن أخطائهم لكي لا تتعثر بها.

الوعد كلمة جادة في أسلوب التعامل مع الآخرين، فلا تخسري من هم حولك بعدم الوفاء بهذه الكلمة أو التهاون بها.

ما دامت الحياة مستمرة فإن الصراع قائم بين الحق والباطل، فدعي عقلك يميز طريقتهما، ولا تسمح لمصالحك أن تخلط بينهما.

مهما أخفيت عيوبك ووضعت الأستار والحجب عليها، ستتكشف يوماً ما، إلا إذا أوكلتها إلى ستر العيوب والخطايا.

إنه ليس بعيداً، إنه يطلع على أعمالك ويشتدرك كي ترتقي وتتكامل، فاجعليه ماثلاً أمام عينيك، وأدعي له بالفرج لأنه صاحب هذا الزمان.



الشعر ودوره في التطلع نحو مستقبل أفضل

تقيم
الأمانة العامة
للعتبة الكاظمية المقدسة

المهرجان السنوي السادس

لِلشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ

للمدة من ١٧-١٨ ذي القعدة ١٤٣٨هـ
الموافق ١٠-١١ / ٨ / ٢٠١٧م



للاستفسار والمزيد من المعلومات الاتصال 07723593705
www.aljawadain.org



تحت شعار
مَنْ لَمْ يَهْتَمَّ بِأُمُورِ الْمُسْلِمِينَ
فَلَيْسَ بِمُسْلِمٍ

تقيم الأمانة العامة للعتبة الكاظمية المقدسة

المؤتمر العلمي

الدولي السنوي الثامن

١٧-١٨ ذو القعدة ١٤٣٨ هـ الموافق ١٠-١١/٨/٢٠١٧ م

محاور المؤتمر

المحور الأول

مشكلات الشباب (كلا الجنسين):

- ١) الشباب والدين.
- ٢) الانحرافات الفكرية والسلوكية.
- ٣) البطالة.
- ٤) ضعف الثقافة العامة والتخصصية.
- ٥) مشاكل الزواج.
- ٦) الأمية وتسطيح المعلومات.
- ٧) استثمار الوقت.

المحور الثاني

مشكلات الأسرة:

- ١) الطلاق.
- ٢) أزمة السكن.
- ٣) العنف الأسري.
- ٤) ضعف صلة الأرحام.
- ٥) التفكك الأسري.

المحور الثالث

تحديات معاصرة أخرى:

- ١) الغزو الثقافي.
- ٢) التطرف والتكفير.
- ٣) الخطاب الديني.
- ٤) الفقر.
- ٥) المواطنة.
- ٦) اللغة العربية وأزمة الهوية.
- ٧) شبكات التواصل الاجتماعي.
- ٨) العمل التطوعي.
- ٩) التكافل الاجتماعي.
- ١٠) ثقافة الحوار والرأي الآخر.
- ١١) النظام العام بين الالتزام والتجاوز.